Deutschland 3,50 Euro / Österreich 3,70 Euro / Nederland 3,70 Euro /Belgium 3,70 Euro/Schweiz 6,00 CHF / England GB 3.00 GBP

112435 Sayı: 2008/05 Mayıs 2008

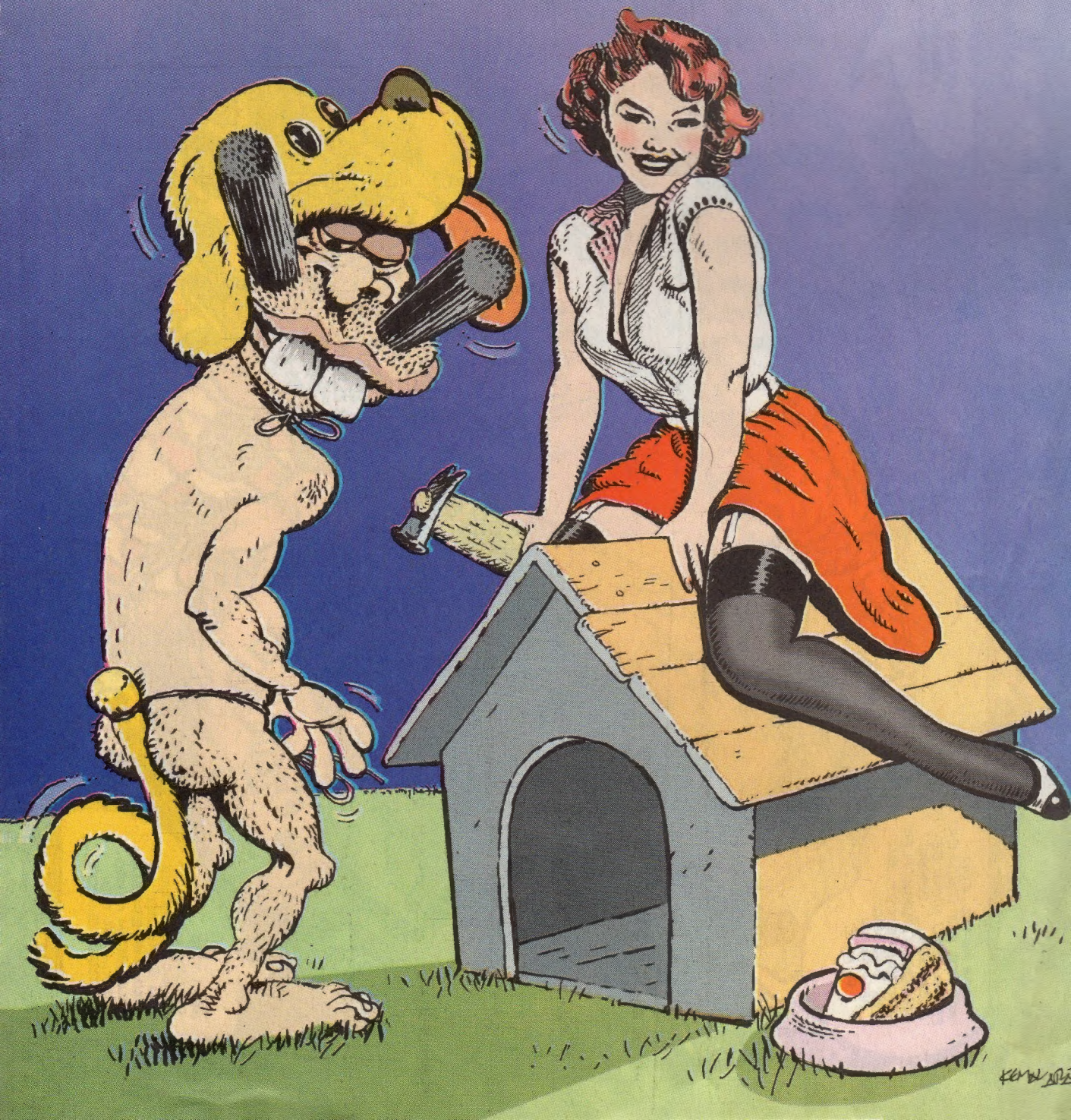
2.5 YTL. (KDV Dahil)

L Manyak

149

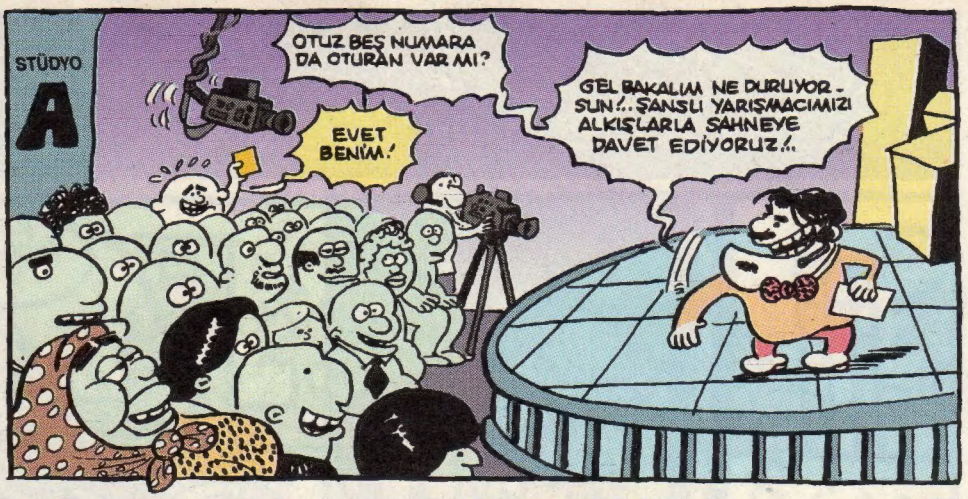
KUÇU

K.K.T.C. 2.750.000 TL.



ENSTANTANE LER

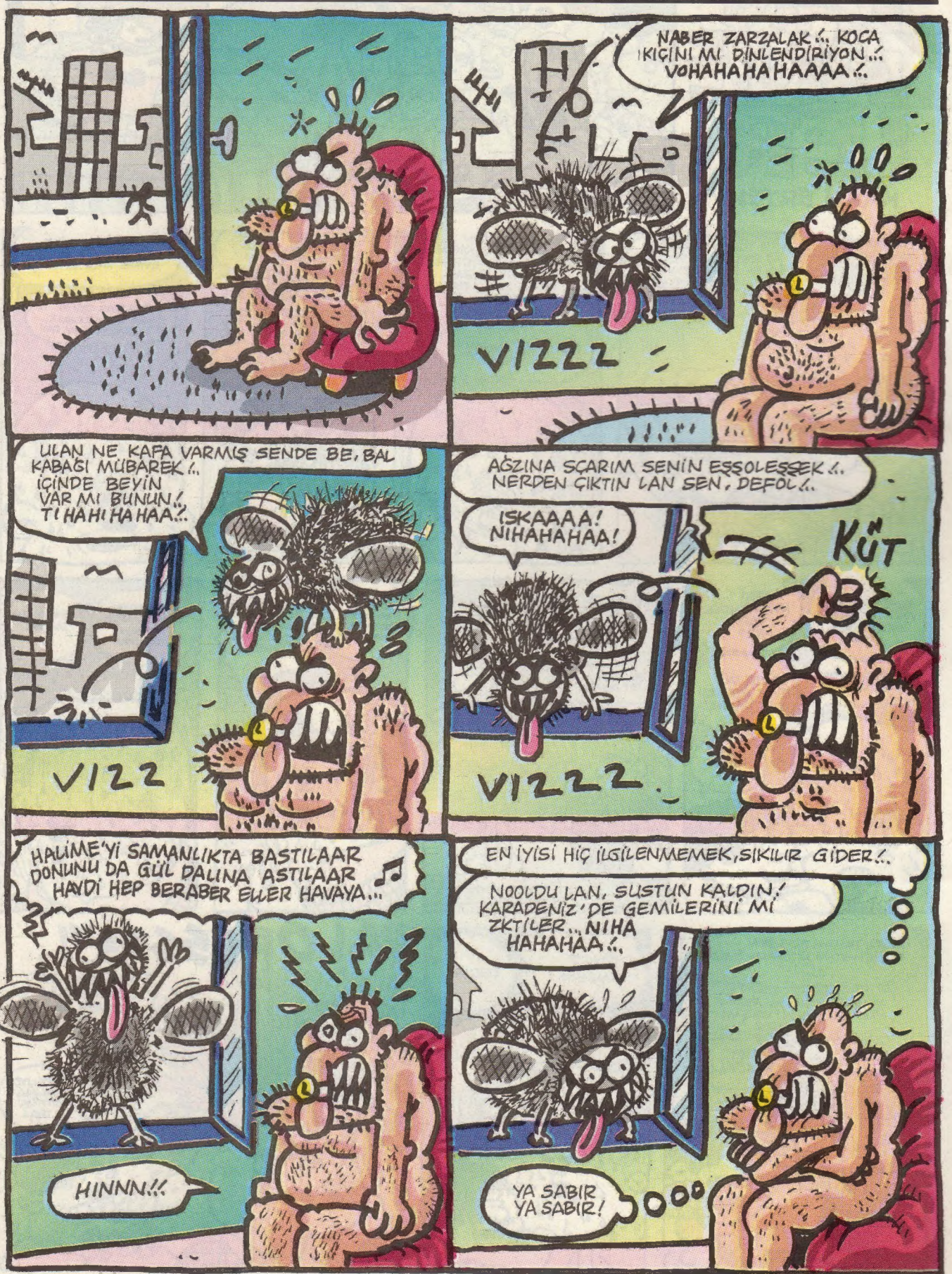
KAAN ERTEM



Akşamsefası

DELİCEVAT

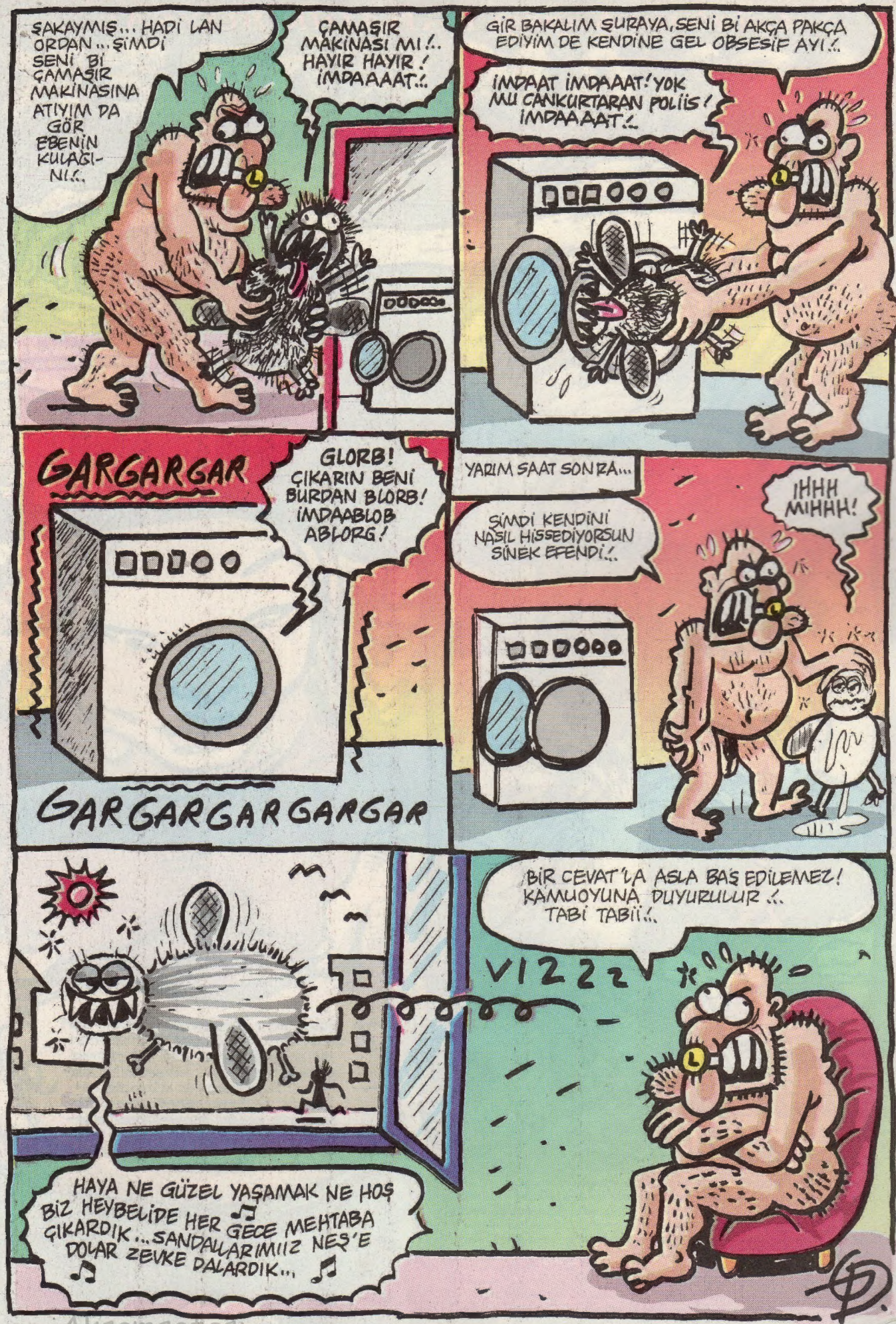
Gökhan Dabak



Akşamsefası

Akşamsefası

Akşamsefası

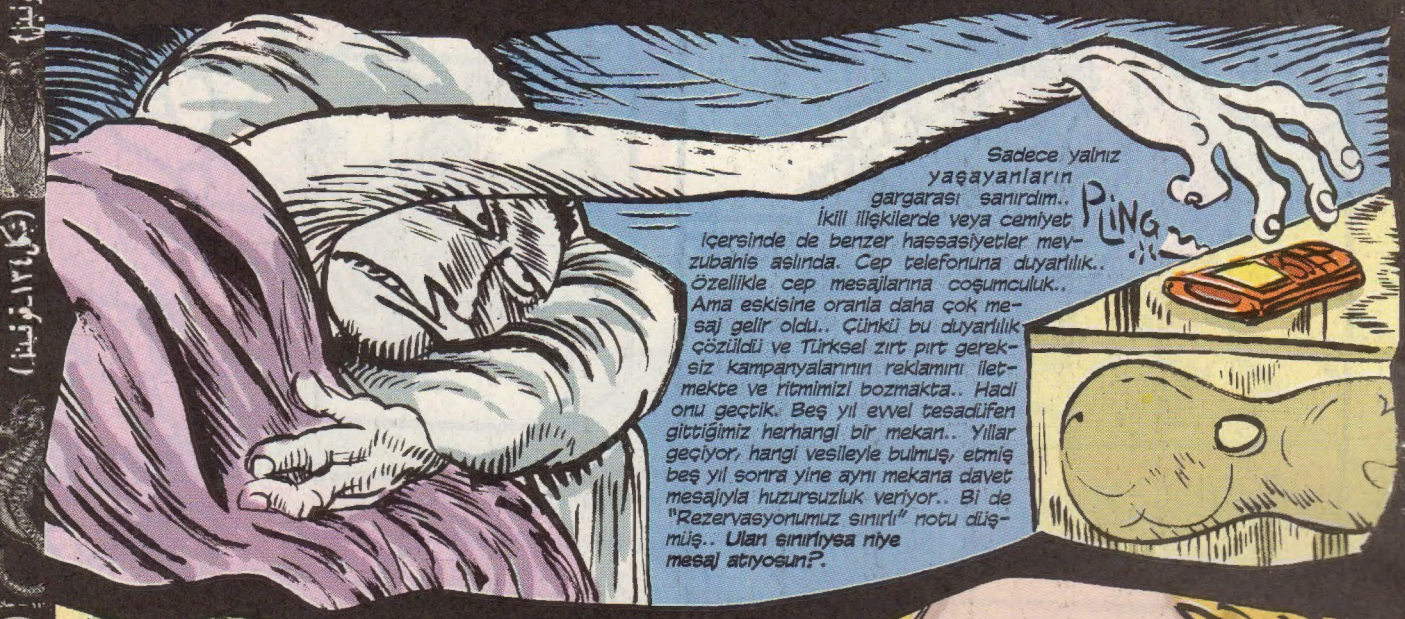


Akşamsefası

bahadirboysal@leman.c

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

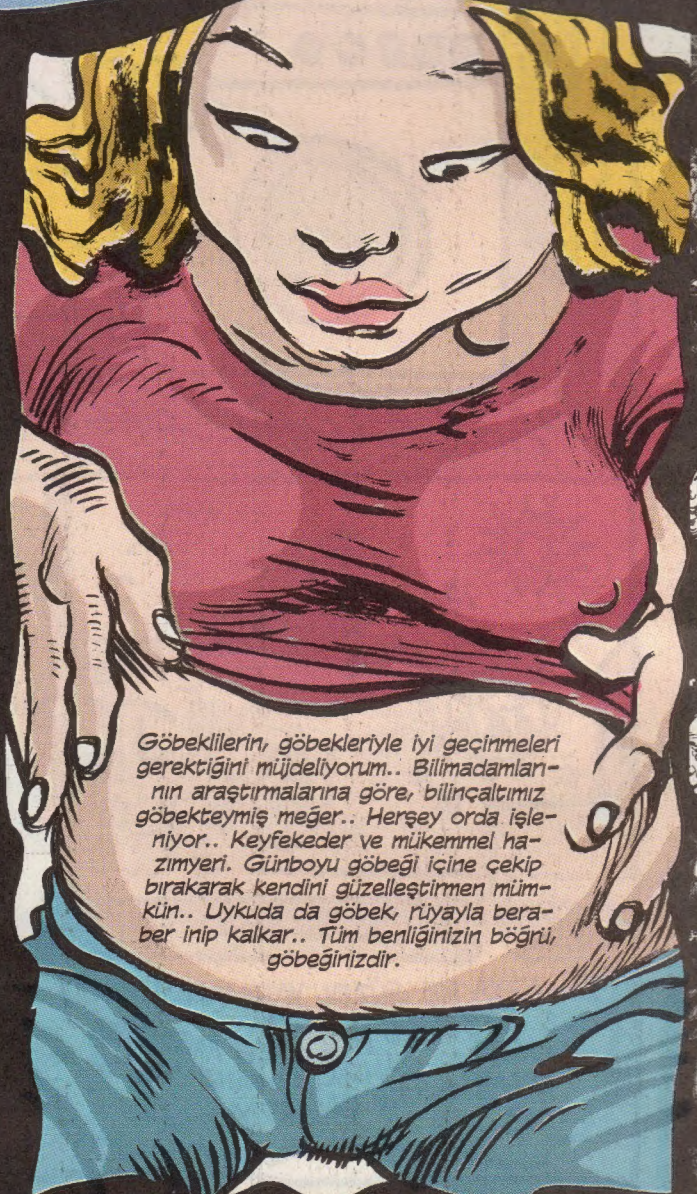
ISLAK KÖPEK



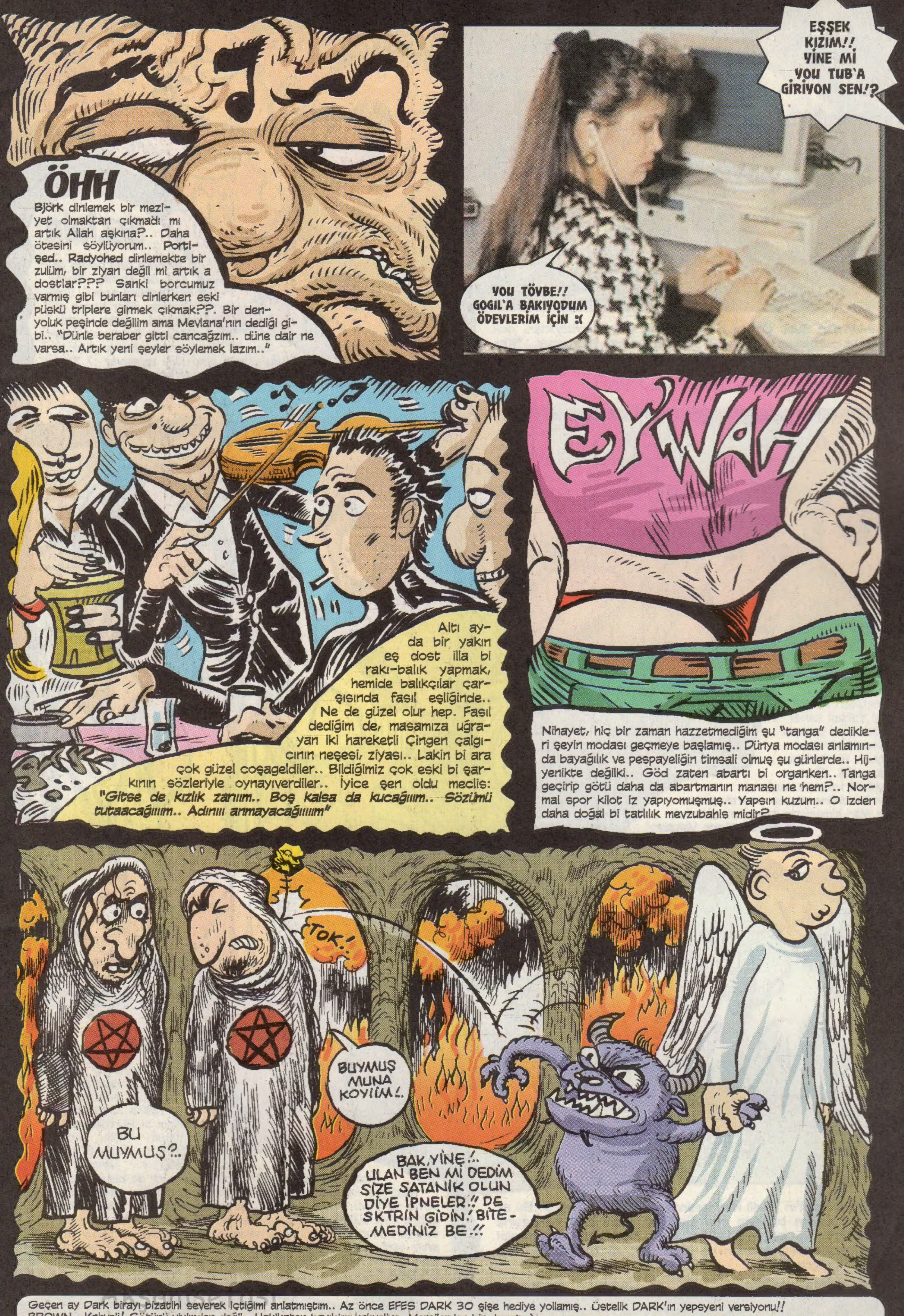
Sadece yalnız yaşayanların gargarası sanırdım.. İkili ilişkilerde veya cemiyet içersinde de benzer hassasiyetler mevzubahis aslında. Cep telefonuna duyarlılık.. özellikle cep mesajlarına coşumculuk.. Ama eskisine oranla daha çok mesaj gelir oldu.. Çünkü bu duyarlılık çözüldü ve Türksel zırt pırt gereksiz kampanyalarının reklamını iletmekte ve ritmimizi bozmakta.. Hadi onu geçtik. Beş yıl evvel tesadüfen gittiğimiz herhangi bir mekan.. Yıllar geçiyor, hangi vesileyle bulmuş, etmiş beş yıl sonra yine aynı mekana davet mesajıyla huzursuzluk veriyor.. Bi de "Rezervasyonumuz sınırlı" notu düşmüş.. **Ulan sınırlıysa niye mesaj atıyosun?.**

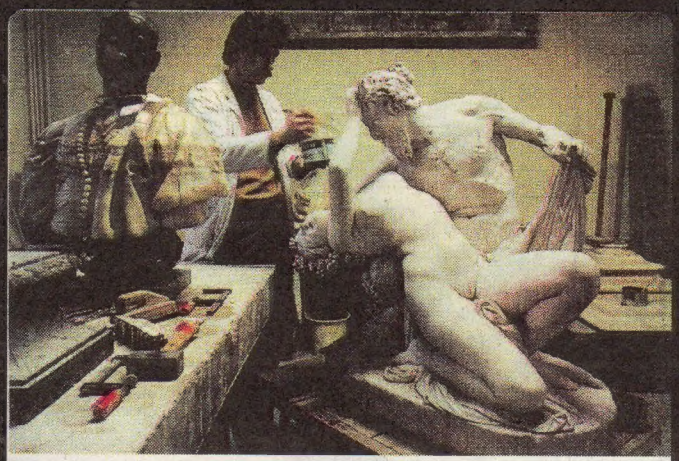
İŞTE HAYATINIZ

Ben de baba tarafıyla dargın bi erkek evladıyım.. Bir türlü yıldızlarımız barışmadı.. 15 yıl evvel Çukurova'dan İstanbul'a geldiğimden beri metropolde özünü, benliğini kaybetmiş, başka bir gezegende adamım beri, babamın nazarında.. en son memleket ziyaretimde.. Son akşam yemeğine oturduk.. Bi buçuk saat sonra İstanbul uçağı kalkıcak. Yemeğe oturur oturmaz.. Babam: "Sana bir iyi, bir de kötü haberim var.. Önce hangisini duymak istersin?.." şaşırdım elbet.. Biraz da film gibi oldu tabi.. "Önce kötü haber.." dedim.. "Benim için kaybolmuş bi evlatsın artık.." Hmm.. "Peki ya iyi haber?" "Ne yaparsan yap.. Her zaman sana kapımız açık.."



Göbeklilerin, göbekleriyle iyi geçinmeleri gerektiğini müjdeliyorum.. Bilimadamlarının araştırmalarına göre, bilinçaltımız göbekteymiş meğer.. Herşey orda işleniyor.. Keyfekeder ve mükemmel hazımyeri. Günboyu göbeği içine çekip bırakarak kendini güzelleştirmen mümkün.. Uykuda da göbek, rüyayla beraber inip kalkar.. Tüm benliğinizin böğrü, göbeğinizdir.


ÖHH
Björk dinlemek bir meziyet olmaktan çıkmadı mı artık Allah aşkına?.. Daha ötesini söylüyorum.. Portişed.. Radyohed dinlemekte bir zulüm, bir ziyan değil mi artık a dostlar??? Sanki borcumuz varmış gibi bunları dinlerken eski püskü triplere girmek çıkmak??. Bir denyoluk peşinde değilim ama Mevlana'nın dediği gibi.. "Dünle beraber gitti cancağızım.. düne dair ne varsa.. Artık yeni şeyler söylemek lazım.."
EŞŞEK KIZIM!! YİNE Mİ YOU TUB'A GİRİYON SEN!?
YOU TÖVBE!! GOGIL'A BAKIYODUM ÖDEVLERİM İÇİN :(
Altı ayda bir yakın eş dost illa bi rakı-balık yapmak, hemide balıkçılar çarşısında fasıl eşliğinde.. Ne de güzel olur hep. Fasıl dediğim de, masamıza uğrayan iki hareketli Çingen çalgıcının neşesi, ziyası.. Lakin bi ara çok güzel coşageldiler.. Bildiğimiz çok eski bi şarkının sözleriyle oynayıverdiler.. İyice şen oldu meclis: "Gitse de kızlık zarıııım.. Boş kalsa da kucağıııım.. Sözümü tutaacağıııım.. Adını anmayacağıııım"
EYWAH
Nihayet, hiç bir zaman hazzetmediğim şu "tanga" dedikleri şeyin modası geçmeye başlamış.. Dünya modası anlamında bayağılık ve pespayeliğin timsali olmuş şu günlerde.. Hijyenikte değilki.. Göd zaten abartı bi organken.. Tanga geçirip götü daha da abartmanın manası ne 'hem?.. Normal spor kilot iz yapıyomuşmuş.. Yapsın kuzum.. O izden daha doğal bi tatlılık mevzubahis midir?
TOK!
BU MUYMUŞ?..
BUYMUŞ MUNA KOYİİM!.
BAK, YİNE!.. ULAN BEN Mİ DEDİM SİZE SATANİK OLUN DİYE İPNELER!? DE SKTRİN GİDİN! BİTEMEDİNİZ BE.!!
Geçen ay Dark birayı bizatihi severek içtiğimi anlatmıştım.. Az önce EFES DARK 30 şişe hediye yollamış.. Üstelik DARK'ın yepsyeni versiyonu!!

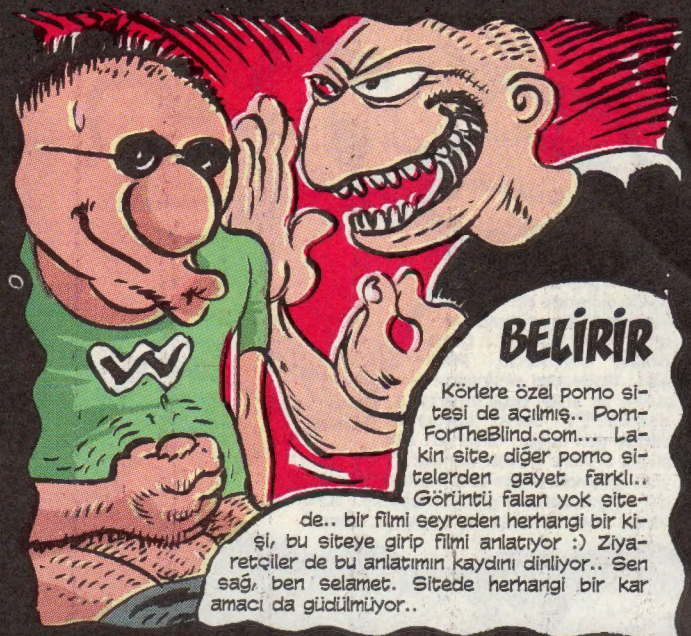


LeMan'dan Suat Özkan Beyle, bilmem kaçıncı yüzyıldan, çok eski ve muhteşem heybetli bir heykelin önünde durmuştuk.. "Kayanın içinden yontarak tek parça olarak mı çıkarıyolar bunları?." diye sordu.. "He ya, ne sandın.." dedim.. "E şahaneymiş, bir numaraymış o zaman heykel sanatı!" didi!..

XVI. asırda İstanbul gümrükleri mültezimi Yahudi karısı Ester Kira sarayın yaman bir rüşvet eliydi.. Bir ihtilalde linç edildi. Elleri ve muhtelif uzuvları kesilerek kendisine rüşvet vererek mansıp alan kimselerin kapılarına mıhlandı..

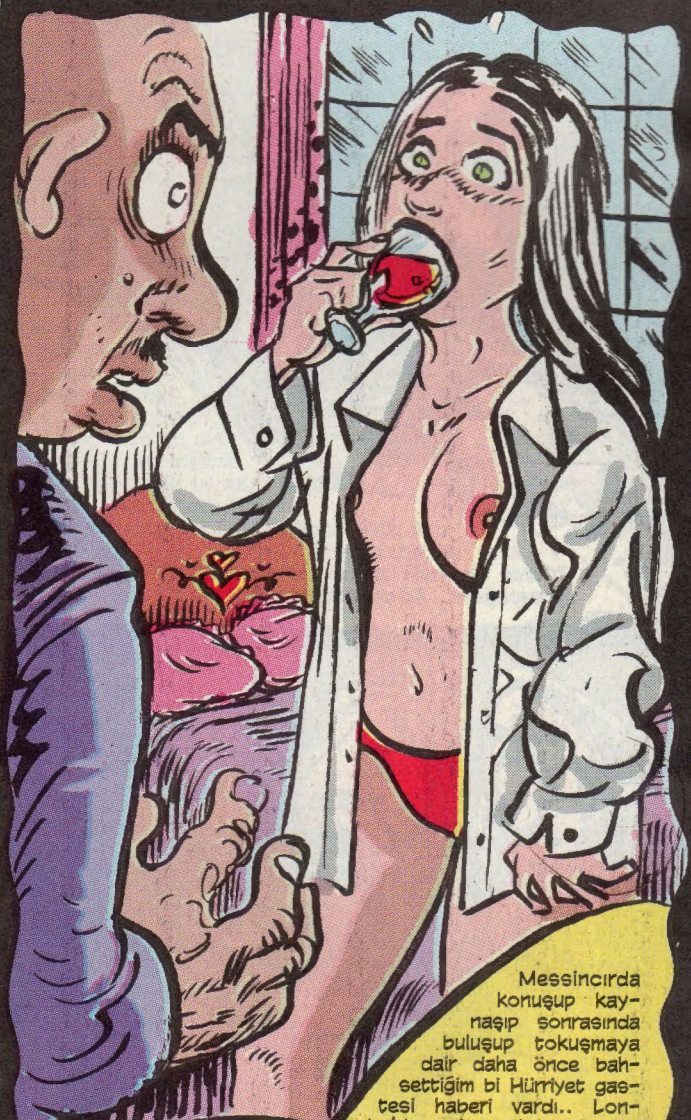
Tarihimizde Garip Vakalar/ Reşad Ekrem Koçu

Genç Osman'ın "Sisli Kır" isminde sevgili bir atı vardı. Bu at öldüğü zaman padişah onu Üsküdar Sarayı'nın bahçesine gömdürttü ve mezarın üstüne tıpkı insanlarda olduğu gibi manzum kitabesi bulunan bir kabir taşı diktirmişti.. Bu taş bugün müzededir..

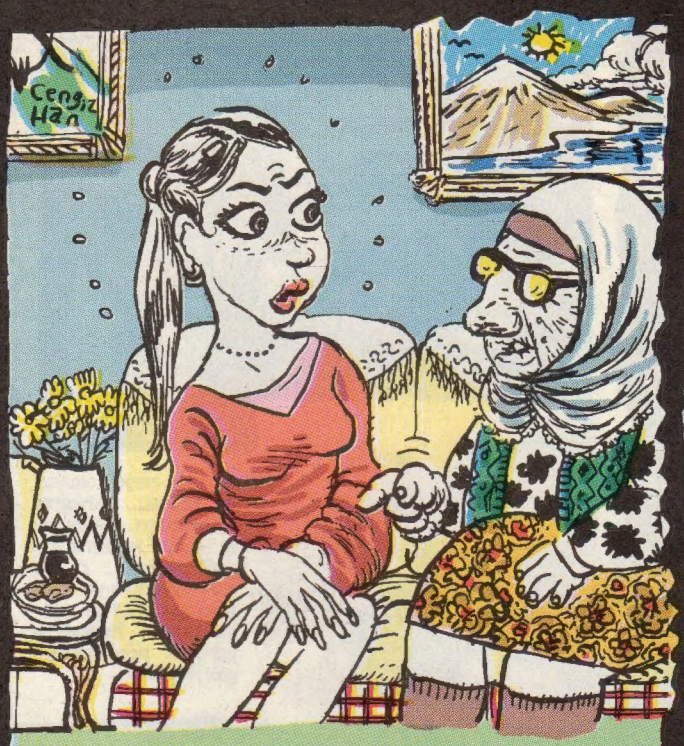


BELİRİR

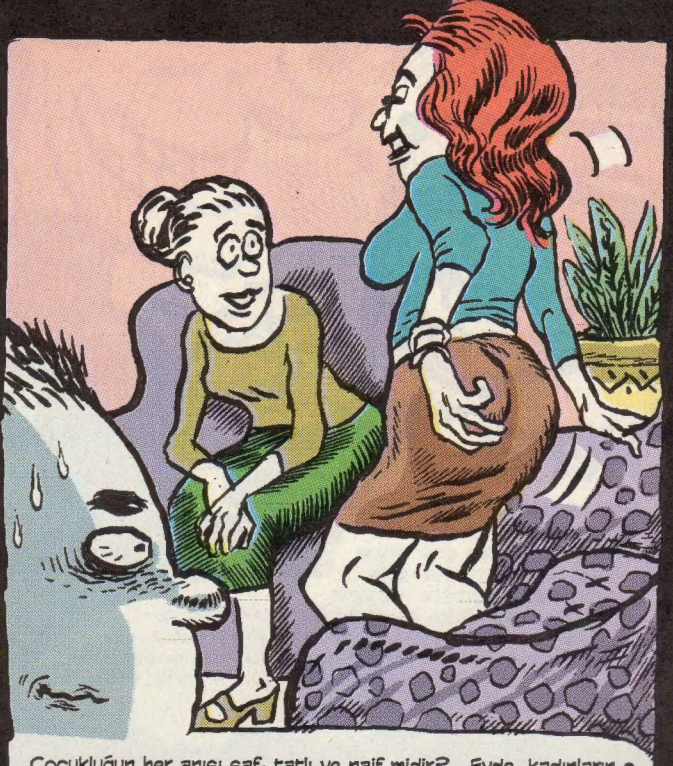
Körlere özel porno sitesi de açılmış.. PornForTheBlind.com... Lakin site, diğer porno sitelerden gayet farklı.. Görüntü falan yok sitede.. bir filmi seyreden herhangi bir kişi, bu siteye girip filmi anlatıyor :) Ziyaretçiler de bu anlatımın kaydını dinliyor.. Sen sağ, ben selamet. Sitede herhangi bir kar amacı da güdülmüyor..



Messincırda konuşup kaynaşıp sonrasında buluşup tokuşmaya dair daha önce bahsettiğim bi Hürriyet gastesi haberi vardı.. Londra'da geçiyor.. Adam 6 ay bi kızla çetleşiyor.. Nihayet bi otelde tokuşmak için buluşuyorlar.. Bi de bakmış ki öz kızıymış meğer! Sanıyorum bunun bile modası geçti.. Yani böyle mevzuyu aylarca pişirip pişirip güya tadından yenmez hale getirip öyle buluşmak. O da gerilerde kaldı diyolar.. Pek uzun yolculuklar, sıkıcı baş ağrıları ve keklik muhabbetleriyle yorulmuyomuş artık yeni nesil.. Olursa hadi olsun.. Olmazsa aman olmasıncılık yani. Çünkü zaten "çarşıdan alıyorsun bir tane.. Eve getiriyosun bin tane."

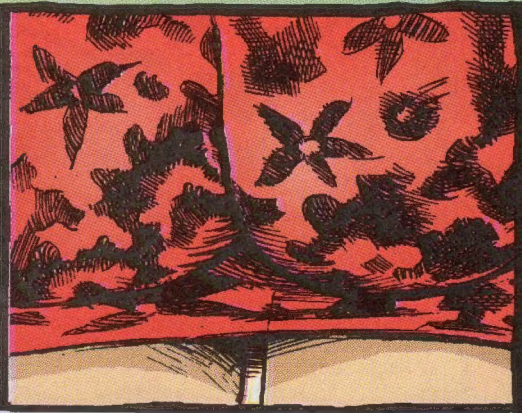


Nihayet, hısım akraba misafirliğinde bi dostumuza yaşlıca bi nene tarafından sorulmuş!! "Antemette adın var mı?" diye.. Wallahi bravo! öte yandan gayn adı olsa nolur.. Olmasa nolur?.. Nene seri artık internetteysen dünya sendedir.. İki satır, bi kalem ertiri yazarsın kız hakkında.. Peyderpey akar gider sonra.. Veyahut mesincir kullanıyo musun mesela?? Eklesene listene kızı işte!!

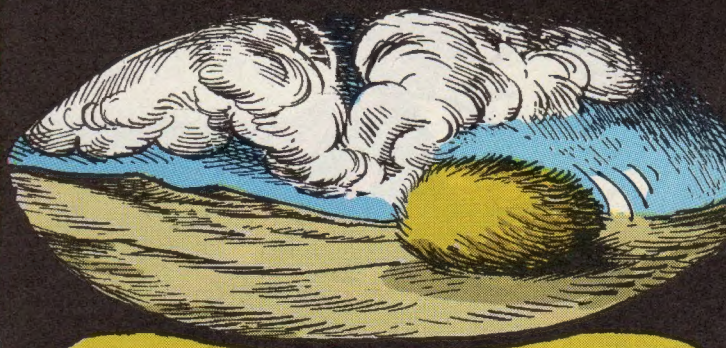


Çocukluğun her anısı saf, tatlı ve naif midir?.. Evde, kadınların o çay günlerinde.. Nice sonra günün sonu.. Koltuktan kalkıveren kadının, otururken kıçının arasına giren kilodunu ani ayıklayıverişi.. Şimdilerde o kadar gözüne de çarpmaz tabi.. Çocuk vizyonu, bakış açısı bodur olduğundan arasıra muhatap oluyor çünkü bu hoşluklarla.. İlk masturbasyonlarda bu yüzden tadından yenmez hatıralardır.. Beyninle pipin arasındaki mesafe pek kısa çünkü..

GÖD



Gelgelelim yine şu göd meselesine.. Duyan da bizi gödçü sanır.. Halbuki göd kadın mimarisinin temelidir.. Vücudun temel taşı.. Vücut ordan yükselir.. Hem üzgündür göd.. Ama çok komik fıkralar da anlatabilir.. Nefis sırlar da saklar.. Sihirlidir o yüzden.. ZART! diye sürpriz bombaları patlatır.. Velevki, mevzubahis kadın gödüyse.. Asla boğum boğum seçtiğini tasavvur etmezsiniz.. Keçi boku gibi ufak düğmeler halindeki esenlikli dışkılarla bizi hayata, toprağa bağlar mutlulukla...



Çok eskiden bi belgeselde izlemiştim.. Çöllerde yaşayan kulağı-gözü olmayan bir hayvanın olduğunu biliyor muydunuz?? Sadece yürlü, tüylü bir yumaktan ibaret ve habire çölün sonsuzluğunda yuvarlanıp duruyo.. Muhteşem.. Allah'ın ona verdiği rızıkla yetinmesini bilen müthiş yüksek sadelik...

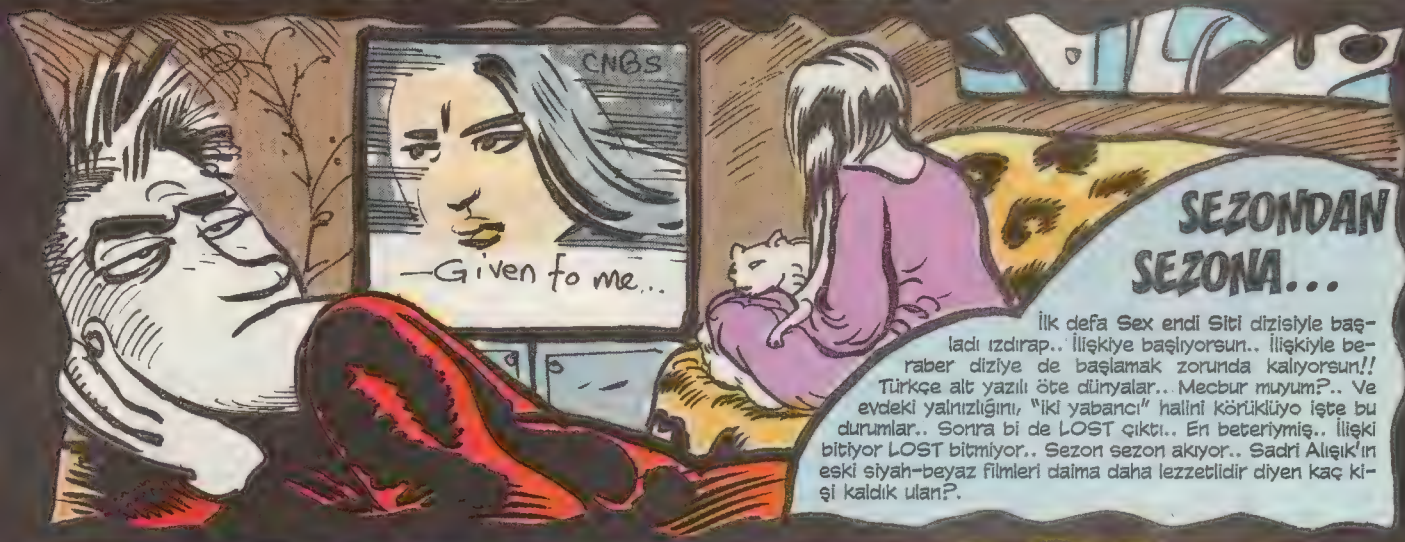
MEMO

Gelgelelim memelere.. Niyeyse memeler de ısrarla cinsel özne addedilir.. Oysaki göz alıştıktan sonra geçip gider tılsımı. Kızın memelerini eline alıp "Yıllarca bu memelerin peşinde koştum.. Şimdi elime geçti de ne oldu ha?. Ne oldu?." dersin.. Onu bile dememen lazım.. Dalından koparacağın ya da kış gibi üç boyutlu bişi değilki meme.. Ele gelmez işte..

HEPSİ

Peki çizerler en çok neye güler müler?.. Ustalıklı bir çizer herhalde en çok kelime oyunlu, laf esprisine güler.. Geçenlerde internette magazin gastecisi bi arkadaşla konuşuyodum.. Kenan Doğulu HEPSİ'yle yatmış dedi.. Bu arada, Kenan, Serdar Ortaç, Mustafa Sandal.. Grup Hepsi.. İlla yaz mevsimini mi bekler oldular artık albüm çıkarmak için?.. Yılın diğer 9 ayı duman olup kaybolur oldular..

İki tane neşeli okuyucu fotosu.. Ankaralı iki okurdan.. Bi tanesi hediye kutlama çiçeği fotosu.. Öteki, Cumhurbaşkanımızla.. Abdullah Gül'ün balmumundan heykelinin yanında poz verilmiş gibi sanki...



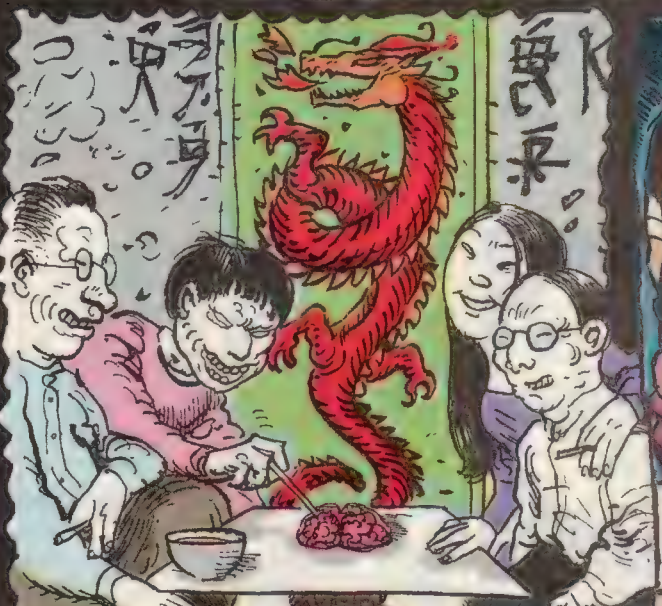
SEZONDAN SEZONA...

İlk defa Sex endi Siti dizisiyle başladı ızdırap.. İlişkiye başlıyorsun.. İlişkiyle beraber diziye de başlamak zorunda kalıyorsun!! Türkçe alt yazılı öte dünyalar.. Mecbur muyum?.. Ve evdeki yalnızlığını, "iki yabancı" halini körükülüyo işte bu durumlar.. Sonra bi de LOST çıktı.. En beteriymiş.. İlişki bitiyor LOST bitmiyor.. Sezon sezon akıyor.. Sadri Alışık'ın eski siyah-beyaz filmleri daima daha lezzetlidir diyen kaç kişi kaldık ulan?.

KARA ZALIMLAR

Bakkala girdim bi gün.. Ekmek alıcam. Baktım ekmekliğin camı kırık, döküK.. "Yahu yaptırsaydın şunu.. Toz toprak geliyor yoldan ekmeklere.." "O toz toprak olmasa.. O ekmekler yenir mi?" demesin mi?.. İçinde bi parça gerçek samimiyet varsa, en boklu ayılık bile saygı görmeye değer...

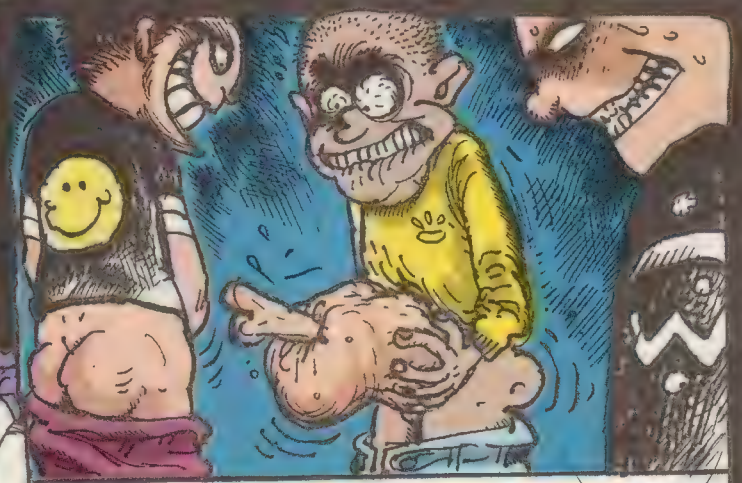
İnternetten, bilmem hangi Amerika'nın, hangi harc-ı alem partisinden dönen şu gece dilberleri.. Ve şu dibine kadar angut, aptal sarışınlık.. Allah var.. Nicedir de böylesine çekici bi foto görmemiştim.. Sabun gibi eriyo insanın içinde şu aptal mayhoşluk.. Çekiyo işte.. Sorsan Atatürk'ü bilmezler. Kendi Atatürk'lerini de bilmezler zaten.. Ah şu tatlı cahillik.. Ah çalışmayan kafaların şu güneşte kızarıveren boş bulutsu gövdeleri.. Ulan meğer ne güzelmiş cehalet...



Japon milleti daima tabii, normal, pratik ve her şeyi objektif bir zaviyeden mütalaâ ederek yaşamıştır.

Japonlar çok geniş fikirli insanlardır ve sadakatsizlik diye birşey bilmezler. Cinsî hayatları bir esrar perdesi ile örtülü değildir ve buna lüzum görmezler. Elli sene evveline kadar bir Japon'un evde soyunması ve yakınlardaki bir havuz veya gölde yıkanmak üzere çıplak olarak evden dışarı çıkması âdetti. Japonya'daki diğer şarklı insanlar bu âdeti nefretle karşılarlar ve Japonlar'a vahşi, ahlâksız bir millet nazariyle bakarlardı. Bu yabancıların görüş ve telâkkilerine boyun eğen Japon hükümeti, sonradan sokağa çıplak olarak çıkmayı yasak etmiştir. Bununla beraber çıplak insanların, giyinik ve örtünmeye çok meraklı insanlara nazaran daha ahlâklı oldukları söylenmekteydi. Japonlar, medeniyetten uzaklaştıkça ahlâklılığa gidileceğine inanmaktaydılar.

Bundan başka Japonlar, evli bir kadınla bir fahişe arasında bir ayırma yapmazlar. Bir Japon fahişesi ekseriya çok şayanı hürmet bir ailenin içine gelin olarak girer. Bir Japon kızının anne ve babasının borçlarını ödemek için fahişelik yaptığı çok görülen bir şeydir: Çünkü Japonya'da ailenin borçlarını ödemek, çocukların ilk vazifelerinden biridir. Bir geişa (genel ev) kızı olmak, Yoşiwara'da, yani genel evlerin bulunduğu mahallede yaşayabilmek sanatını öğrenmek, bir evlâtlık vazifesi sayılır ve bunda aslâ bir şerefsizlik görülmez..



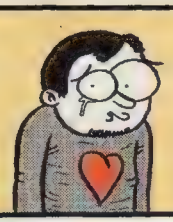
Ergenliğin ilk fırladığı vakitler, biz de bi ara bi kaç arkadaş topluca günah işlediydik.. Günah, paylaşılınca pek dert etmemiş çocuk bünyeler.. Elemanın anasının buzdolabındaki eti düdüklemiştik.. Etin o soğuk kavrayışı epeski bir hatıra olarak kalmış...

Bi de ergenlik elbet müthiş bi metafor.. Ben üç kardeşten en büyüğüyüm.. Beni affetsinler.. Çocukken çok çektirdim biraderlere.. Daima hırpaladım.. Hatta bi ara, benden bi küçüğün yüzüne, gereksiz yere zırlıyor diye yastık basmıştım.. "Hah nihayet sonsuza dek sustu ve öldü.." dedim.. Bi kaldırdım yastığı kıpkırmızı olmuş surat.. Damarlar şişmiş.. Ve viyaklamalar tamgaz, kaldığı yerden devam!! Hızımı alamayıp, ağzını açıp tükürüp gitmiştim.. Beni affetsin..

Renk: Fikret Özdemir

Tecrübeli Flörtçü Tecrü

Yazan-Çizen: Egemen Merdan



ÇILDIRDIN MI BİR TANEM?

Bu ay, bir erkek için terkedilme sürecindeki ızdıraplarını anlatıcam... Çok sevdiğim biricik aşkısım, bahar ayının o mükemmel aşk havasında beni bırakıp gitmişti... Arkasından öylece bakakalmıştım. Bakakalmak kesmemiş, üstüne bir de küçük küçük ağlamıştım... Aşk acısı yürek yakıyordu...

GİDİYOSUN... BARİ İNSAN ŞU FATURALARA İKİ ÜÇ SAKAL ATAR... GİTMESİ KOLAY TABİ... OHH NE GÜZEL, YİYELİM İÇELİM, SONRA SKTİR OLUP GİDELİM... FOTOĞRAFLARINI DA YAKSAM MI?.

AHH BE SEVGİLİM... BIYIK ÇİZİNCE NE DE SEVİMLİ OLDUN... NE GÜZEL TAKILIYODUM E OLUR E OLU. YENİDEN HÜZÜNLENDİM BİR ANDA SENİ BÖYLE GÖRÜNCE... ARKADAŞIMI ARAYIP BU KÖTÜ PSİKOLOJİDEN KURTULMAM LAZIM... VAR MI ARKADAŞ GİBİ YA?..

-ALOO ERKAN NABER? İŞİN YOKSA UĞRASANA BANA... -BİRA VAR MI HACI?. İÇERİ MİYİZ HAYVAN GİBİ, GEBERENE KADAR... -OĞLUM NE BİRASI?, GEL İŞTE OTURURUZ MUHABBETLER EDERİZ. -TAMAM O ZAMAN, BEN BİR UFAK KAPIP GELİYORUM. -HASBİNALLAAH.!. LAN KENDİN GEL İŞTE SADECE.!.

1 saat sonra

OĞLUM HAYVAN GİBİ İÇİCEZ BUGÜN!.. AŞK ACISINDAN ESER KALMIYCAK...

ACI MACI YOK OĞLUM. NE ACISI?.

LAN BENİM B.KUM GELDİ... TUVALET NERDEYDİ?.

ŞU SAĞDAN İLK KAPI...

BU NE MINA KOYİİM YAA.!.. 2 GÜN ÖNCE BU SAATLERDE SEVGİLİMİN NARİN KOLLARINDA TEN ÖPÜYODUM, BUGÜN ARKADAŞIN B.KUNA YOL GÖSTERİYORUM. AŞK ACISINI UNUTTURACAĞI YERDE, CİNSİYETİMDEN SOĞUTACAK BENİ İPNENİN EVLADI...

İYİ SÇTIK YAA.!. NEYSE OĞLUM ŞAKA MAKA SİZ NİYE AYRILDINIZ GÜL'LE?.

LAN NE MAL ADAMSIN. BULMUŞSUN NE GÜZEL KIZI, NİYE KAÇIRIYOSUN?.

YAA KANKİ, UZUN HİKAYE... ÇOK LAGA LUGA YAPMAYA BAŞLADI. İŞTE ÇOK GEZME ÇOK DOLAŞMA BİLMEM NE, BEN DE RESTİ ÇEKTİM... YOLLADIM BUNU EVDEN... "BÖYLE OLMAZ BE GÜZELİM. BEN ÖZGÜR ADAMIM, HADİ YÜRÜ GİT ŞİMDİ" DEDİM...

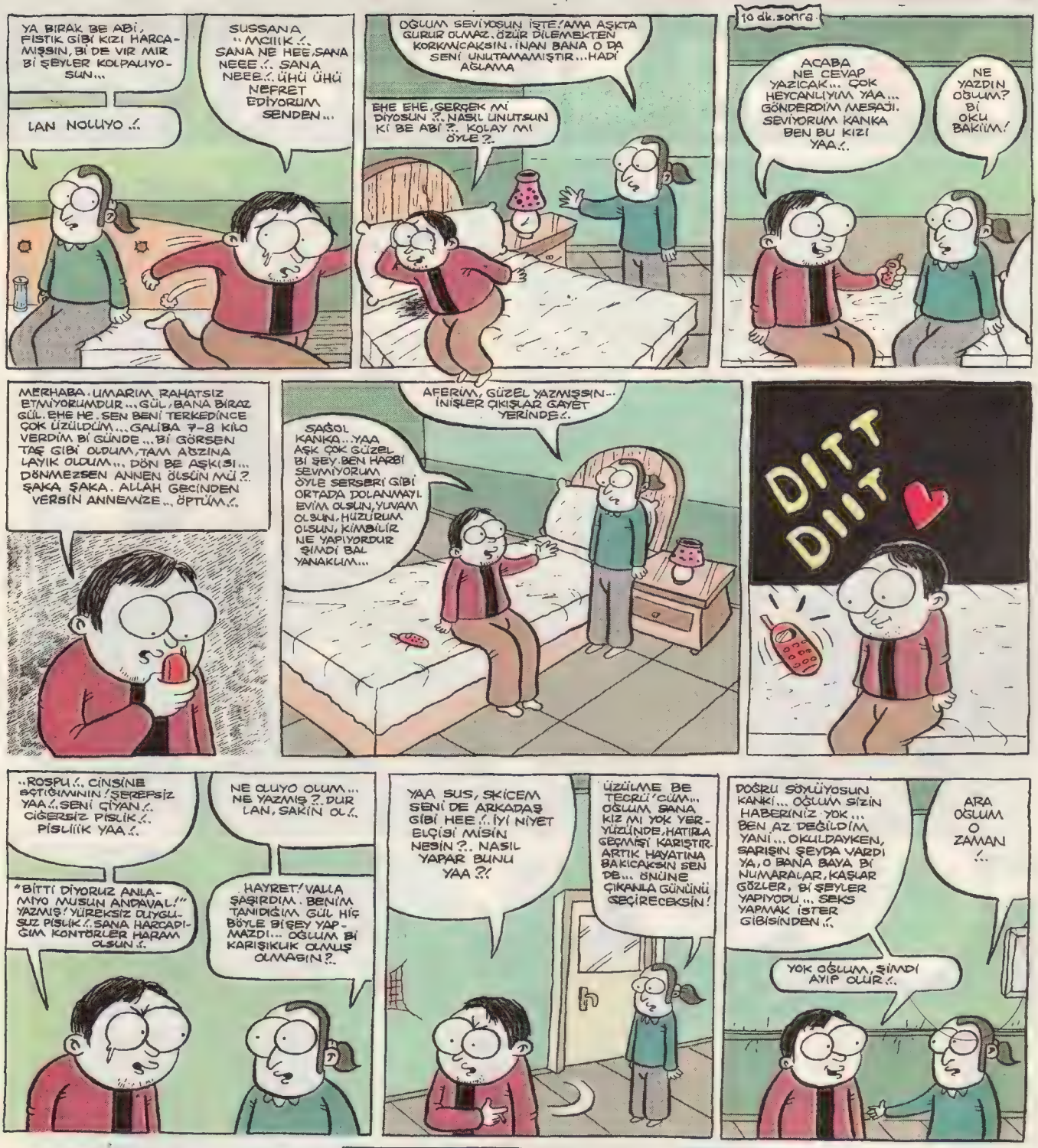
YOK BE OĞLUM... BEN O GÖZLE BAKMIYORUM. İLİŞKİLER BİRAZ ZORAKİ BİR DURUM. YANİ KENDİMİZİ KANDIRIYORUZ. DAHA GENCİZ ABİ... NE BU YAŞTA İPLERİMİ VERİCEM ELALEMİN KIZINA... BİÇÇOK KADINI TANIMAK İSTİYORUM... TEK EŞLİLİĞE KARŞIYIM BEN... DÜNYAYI GEZMEK İSTİYORUM.!.

Y.RRAĞIM! GEZERSİN SEN DÜNYAYI 500 YTL MAAŞLA. HEM GEZSEN DE KADINLAR BEKLİYODU TECRÜ GELSE DE BİZİ BİR SKSE DİYE.!.

OĞLUM ADAM GİBİ KONUŞ... BU BENİM DÜŞÜNCEM, KATILMAYABİLİRSİN...

HERİFE BAK YAA, ŞURDA 5 DAKİKA KENDİMİZİ MOTİVE EDELİM DEDİK, ÜZÜNTÜDEN İÇİMİ TİTRETTİ. TANSİYONUM DÜŞTÜ, SAÇLARIM BEYAZLICAK.!.

Akşamsefası



YA BIRAK BE ABİ, FISTIK GİBİ KIZI HARCAMIŞSIN, Bİ DE VIR MIR Bİ ŞEYLER KOLPALIYOSUN...

LAN NOLUYO ..!

SUSSANA "MCIIIK ..!. SANA NE HEE, SANA NEEE ..!. SANA NEEE ..!. ÜHÜ ÜHÜ NEFRET EDİYORUM SENDEN...

OĞLUM SEVİYOSUN İŞTE! AMA AŞKTA GURUR OLMAZ. ÖZÜR DİLEMEKTEN KORKMICAKSIN. İNAN BANA O DA SENİ UNUTAMAMIŞTIR... HADİ AĞLAMA

EHE EHE. GERÇEK Mİ DİYOSUN ?.. NASIL UNUTSUN Kİ BE ABİ ?.. KOLAY MI ÖYLE ?..

10 dk. sonra

ACABA NE CEVAP YAZICAK... ÇOK HEYCANLIYIM YAA... GÖNDERDİM MESAJI. SEVİYORUM KANKA BEN BU KIZI YAA ..!.

NE YAZDIN OĞLUM? Bİ OKU BAKİİM!

MERHABA. UMARIM RAHATSIZ ETMİYORUMDUR... GÜL, BANA BİRAZ GÜL. EHE HE. SEN BENİ TERKEDİNCE ÇOK ÜZÜLDÜM... GALİBA 7-8 KİLO VERDİM Bİ GÜNDE... Bİ GÖRSEN TAŞ GİBİ OLDUM, TAM AĞZINA LAYIK OLDUM... DÖN BE AŞKISI... DÖNMEZSEN ANNEN ÖLSÜN MÜ ?.. ŞAKA ŞAKA. ALLAH GECİNDEN VERSİN ANNEMİZE... ÖPTÜM ..!.

AFERİM, GÜZEL YAZMIŞSIN... İNİŞLER ÇIKIŞLAR GAYET YERİNDE ..!.

SAĞOL KANKA... YAA AŞK ÇOK GÜZEL Bİ ŞEY. BEN HARBİ SEVMİYORUM ÖYLE SERSERİ GİBİ ORTADA DOLANMAYI. EVİM OLSUN, YUVAM OLSUN, HÜZÜRÜM OLSUN, KİMBİLİR NE YAPIYORDUR ŞİMDİ BAL YANAKLIM...

DITT DIIT

..ROSPU ..!. CİNSİNE SÇTIĞIMININ! ŞEREFSİZ YAA ..!. SENİ ÇİYAN ..!. CİĞERSİZ PİSLİK ..!. PİSLİİİK YAA ..!.

NE OLUYO OLUM... NE YAZMIŞ ?.. DUR LAN, SAKİN OL ..!.

"BİTTİ DİYORUZ ANLAMIYO MUSUN ANDAVAL!" YAZMIŞ! YÜREKSİZ DUYGUSUZ PİSLİK ..!. SANA HARCADIĞIM KONTÖRLER HARAM OLSUN ..!.

HAYRET! VALLA ŞAŞIRDIM. BENİM TANIDIĞIM GÜL HİÇ BÖYLE Bİ ŞEY YAPMAZDI... OĞLUM Bİ KARIŞIKLIK OLMUŞ OLMASIN ?..

YAA SUS, SKİCEM SENİ DE ARKADAŞ GİBİ HEE ..!. İYİ NİYET ELÇİSİ MİSİN NESİN ?.. NASIL YAPAR BUNU YAA ?!

ÜZÜLME BE TECRÜ'CÜM... OĞLUM SANA KIZ MI YOK YERYÜZÜNDE, HATIRLA GEÇMİŞİ KARIŞTIR. ARTIK HAYATINA BAKICAKSIN SEN DE... ÖNÜNE ÇIKANLA GÜNÜNÜ GEÇİRECEKSİN!

DOĞRU SÖYLÜYOSUN KANKİ... OĞLUM SİZİN HABERİNİZ YOK... BEN AZ DEĞİLDİM YANİ... OKULDAYKEN, SARIŞIN ŞEYDA VARDI YA, O BANA BAYA Bİ NUMARALAR, KAŞLAR GÖZLER, Bİ ŞEYLER YAPIYODU... SEKS YAPMAK İSTER GİBİSİNDEN ..!.

ARA OĞLUM O ZAMAN ..!.

YOK OĞLUM, ŞİMDİ AYIP OLUR ..!.

LAN NE AYIBI... KIZ SANA MEYİLLİYMİŞ. ARTIK SAFLIK YOK, HAYATINI YAŞA ..!.

HAKLISIN...

– ŞEYDA NABER, NASIL GİDİYO ?..
– AAA TECRÜ, HANGİ DAĞDA KURT ÖLDÜ ?.. İYİ SENDEN ?..
– KURT ÖLMEDİ, DOĞDU... EHEHE! YAA BENİM AKLIMA ŞEY GELDİ... BİZ SEKS YAPSAK MI SENİNLE ?.. GELEBİLİR MİSİN BUGÜN BANA ?..
– NE DİYOSUN BE HAYVAN ..!. YÜRÜ GİT PİS AYI ..!.
– DUR ŞEYDA YANLIŞ ANLADIN... DIIT DIIT ..!.

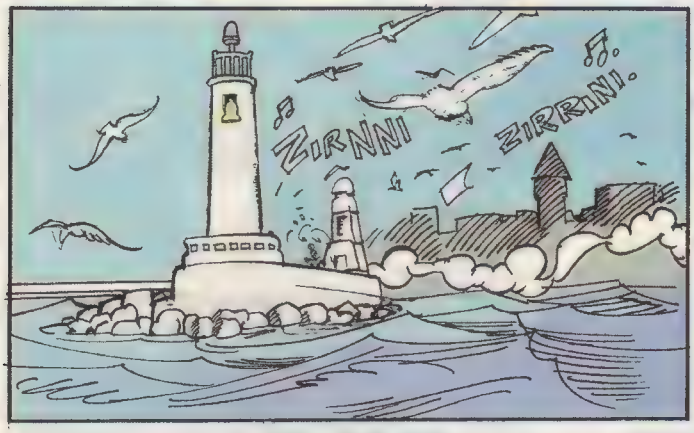
OĞUZ GÜCÜM YETİCEĞİNİ BİLSEM SENİN AĞZINI BURNUNU KIRARIM ..!.

Anladım ki terk edilme senaryolarının aşşağı yukarı hepsi aynıydı...

Akşamsefası

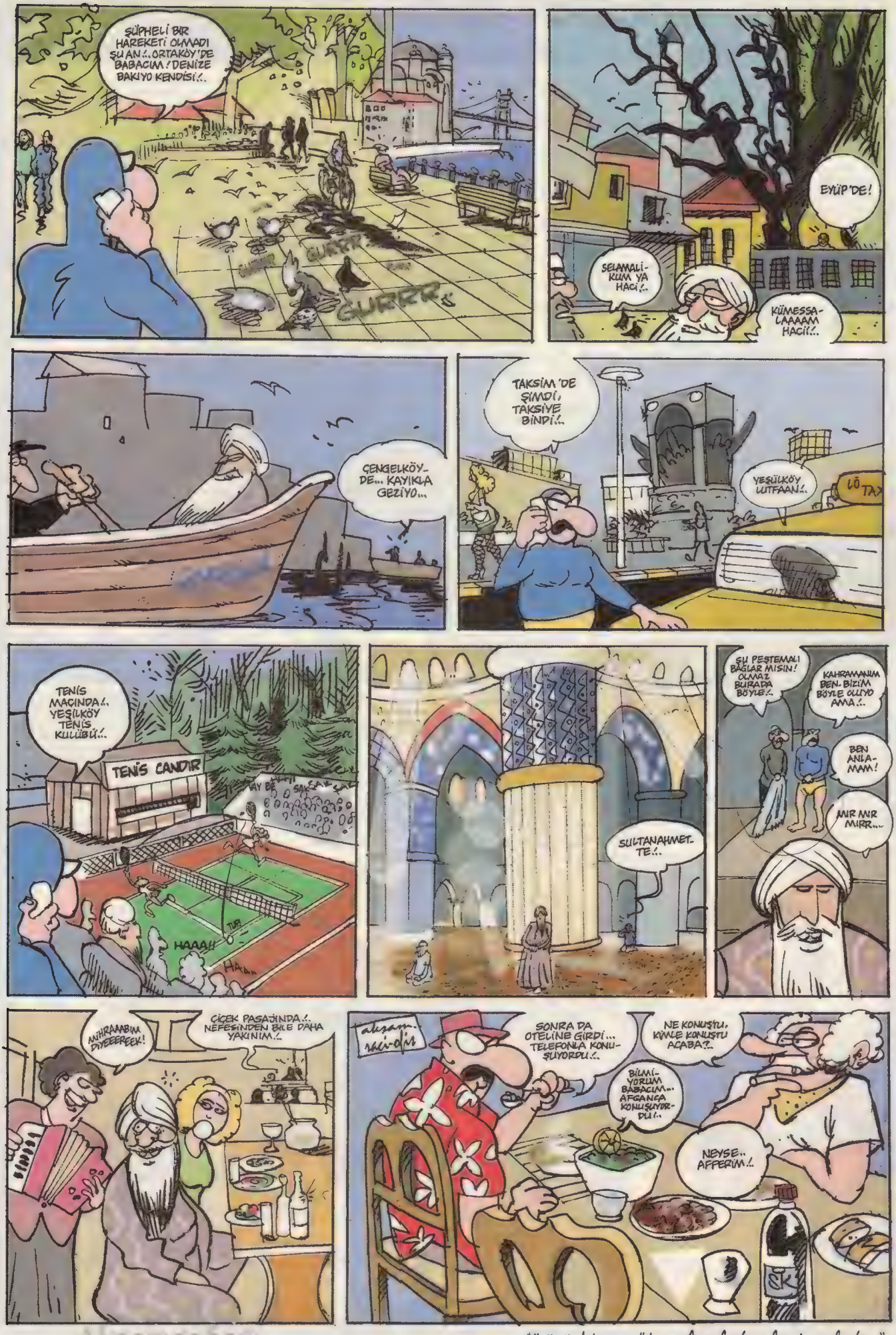
BOING BURHAN

KADİR YILMAZ



BANA BAK; SANA BU İBN-EL MÜNAFIK'A GÖZ KULAK OLMA GÖREVİ VERİYORUM.!.. SEZDİRMEDEN ADIM ADIM İZLEYECEKSİN BU ADAMI.!.. BANA RAPOR VERECEKSİN.!!
TAMAM BABACIM MERAK ETME... O ÇALI SAKALLARIN ARASINA GİZLENİR SEZDİRMEDEN İZLERİM.!.
CİDDİYETLE ELE ALINAN BU MEVZUYU.!.. TAM YÜZBİN DOLAR BAĞLADIM BU İŞE.!!
GOD DEYYYY!
GUD BEY EFENDİM.!...
EE?!.
PİNN
100000
PİNN
EE, NE DİYOSUN OLUM?.. KONUŞSANA?!.
SANA DA BİRAZ ALENGİRLİ GELMEDİ Mİ BU İŞ?.. HERİFİN İSMİNDE MEYMENET YOK LAN.!.. BİN MÜNAFIK DİYE İSİM Mİ OLUR? İNTERNETTEN ARAŞTIRSAK MI LAN YOKSA?!
OLUR ABİCİM... SEN İSME TAKILMA.!.
YALNIZ YÜZBİN DOLAR GÜZEL PARAYMIŞ BURHAN ABİ.!.. SENİN RACİ DE AZ KIRLI ÇIKI DEĞİL HA.!.. ABİ BENİM AKLIMA ŞÖYLE BİŞEY GELDİ, EĞER SEN DE TAMAM DERSEN?!.
GENE NELER GEÇİYO KAFADAN İBLİS ORHAN?..
ABİCİM BİRAZ RADİKAL GELEBİLİR SANA AMA, TRENİ YAKMAYI ÖNERİYORUM.!.. SONRASINDA RACİ BABA MALIN PARASINI SİGORTADAN TAZMİN EDİYOR, BİZ DE PARAYI AFGANLI EL MÜNAFIK'TAN CEBREN GERİ ALIYORUZ.!..
NASIL OLACAK O İŞ?..
PARAYI GETİRDİM!
TEŞEK-KÜRLER.. GÜZEL İŞ OLDU! GENE ÇALI-ŞALIM!..

Akşamsefası



*önümüzdeki sayı "tren gelir yel gibi, sular akar sel gibi..."

HATIRALAR GEÇİDİ

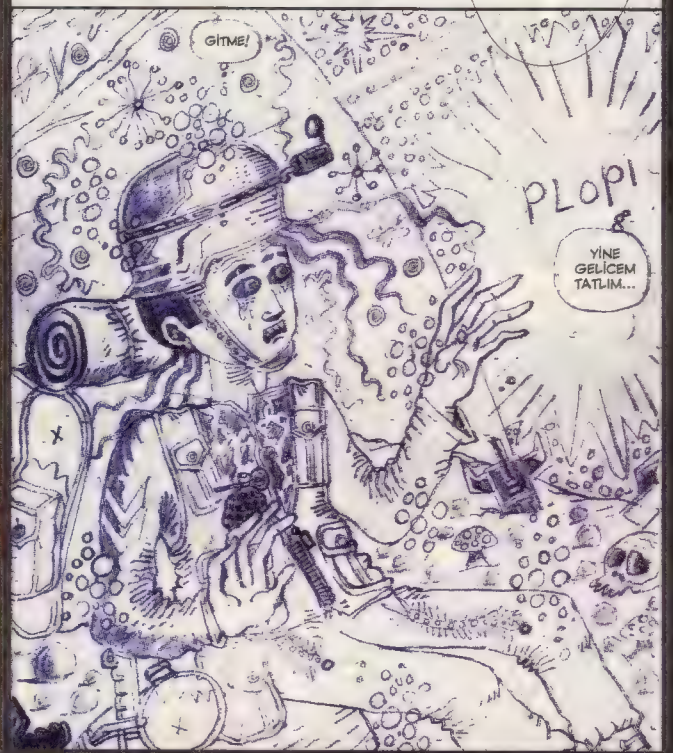
Mem-Coş

Slm. Geçen ay çabuk kıl olup soğuduğum için hatunlarla yakın ilişkiye girmekte sıkıntı çektiğimi anlatmıştım. Bunun yaşamsal hata ve yanlış birşey olduğunu itiraf etmeliyim. Oysa yaşamda hiçbir şeye soğumamak gerekiyor. Örneğin; geçen ay çizgiye soğuyunca nasıl da sallama kötü bir iş çıkıyor ortaya.. Psikoloğa gitmeme gerek yok, yaşamsal doğrunun emek ve çaba olduğunu artık anladım. İnsanlara çaba ve emek vermek gerekiyor. Soğumak, kıl olmak yanlış birşey ve bu duyguları insan olarak hepimiz yaşıyoruz. İnsanlardan kopmak yaşamdan kopmak gibi birşey. Bu bir insanın düşeceği en büyük hatadır. Ben deli biriyim. Gün geçtikçe bunu iyice anlayıp kendimi düzeltmeye çalışıyorum. İçsel bi paranoya kurgusu yaşıyorum.

Fakat elimde olan birşey olmadığını farkettim. Bu bir çizer hastalığı. İşimizi çizerken kareydi, kadrajdı, anlatımdı yaparken bi kurgu girdabında kaybolup gidiyoruz. Gerçeklikten kopup, kendi içselliğimizde yaşamı kurgusal algılıyoruz. İnsanlarla iletişimimiz biraz zor aslında. Kolay ama biz (ben) zorlaştırıyoruz. Bu çizer hastalığı derken kendi hastalığımdan bahsediyorum. Diğerleri için birşey diyemem. Çizgi ne kadar ince detay ve ayrıntılıysa paranoya da o kadar artıyor. Herşeyine rağmen çizmek harika birşeydir. Çizmek ya da herhangi bir sanat dalıyla uğraşmak zor ama kişiyi olgunlaştıran bir durumdur. Kişi sabır, sukünet ve aklı kullanmanın yollarını keşfediyor. Sadece keşfetmekte yetmiyor. Keşfi pratikte de uygulamak gereklidir.. Çizmek değişik bir olay.. Çizerken

Zihin aktivitesi hızlanıp varlığınıza yakınlaşıyorsunuz. En iyi psikoloğun bile size anlatamayacağı şeyleri çizim sırasında bilinciniz anlatıyor. Ve anladım ki, ruhun ilacı düşünmek. Çizmekte düşüncenin bir ürünü. Paranoya yapan şey hızlı çizmek, bunu çok iyi teşhis ettim. Geçen ayki çizimler çok kısa sürede çizilmiştir. 6 günde çizdim. Bu yanlış bir hareket ve ruhtaki bilinçteki karşılığı panikatak benzeri bir durum yaşam aceleci bir duruma göre programlanmış birşey değil milyarlarca yılda oluşan dünya duruma göre programlanmış birşey değil milyarlarca yılda oluşan dünya yaşamında içsel acelecilik panik ve kaygı olarak bir ruh hastalığı olarak kendini gösteriyor. Ruh hastalıklarının temel sebebi aceleci ve hızlı düşünmektir. Zihin hızlı olabilir ama düşünceler yavaş ve sakin olmalıdır. Çünkü zihin zaten inanılmaz bir hızda çalışıyor. Mutluluk ve huzur sakinlik bu hızın sonucudur, ama zaten hızlı çalışan zihine hızlı...

Sinyaller, yani düşünceler yaydığınızda zaman elinizde olmadan hızlı ve negatif algılanıyor. Pozitif denen şey duru bir düşünce akışıdır. Daha önce dediğim gibi ruhun ilacı düşünmektir. Aşk bu yüzden vardır. Aşk varlığın başka bir varlığı düşünmesidir. Aşk denilen şey düşünceye yoğunlaşmaktır. Zihini pozitif çalıştıran düşünce ürettiren şey sevgidir. Aşıksanız hiçbir ruh hastalığı sizi tuzağına düşüremez. Düşünsenize sizin gibi yaşıyan nefes alan birini merak edip onun için endişelenip onu özlerken kendi kaygılarınız yok olup gidiyor. Gerçekten yaşamda 24 saat düşündüğünüz biri yoksa hayat bayat geçiyordur. Birini düşünmek demek varoluşun derinliklerine inmek demektir. Aşk bir düşüncedir ve derinleşmenizi bekler.

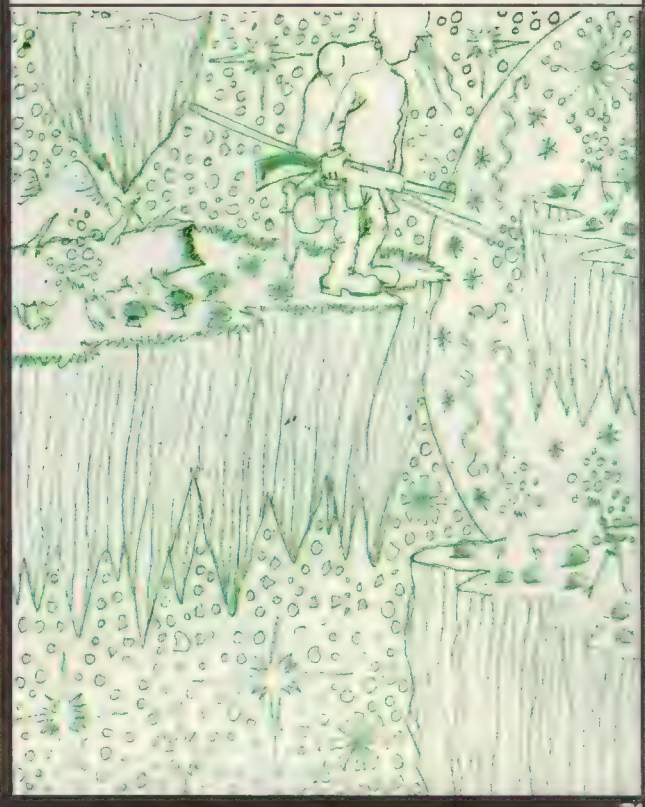


Düşünceler bizi biz yapan duygu akımı, akım sakin ve duru olmalı. Bilirsiniz akan ırmak dibindeki taşlar sertliklerini yitirip yassılaşıp pürüzsüzleşirler, bunu yapan akan sudur. Düşüncelerde ırmak gibi aktığında kişilikteki sertlikler zamanla suyun etkisiyle aşınan taşlar gibi olur. Bir girdiğiniz ırmağa bir daha giremezsiniz diye bir felsefik söylem vardır. Bence insanlar ırmaktaki taşlardır ve ırmak hep aynı ırmaktır, değişen şey taşların biçimidir. Yani aslında ırmağa düşen taş olmak lazımdır. Kıyıda değişim olmaz. Taş ırmakta biçimlenir ve girdiğimiz o ırmakta sular hep akar, bazı mevsim ırmak kabarır akış şiddetlenir, bazı mevsim akış azalır, ırmak kurur. Ama sert taş değişimini tamamlamıştır. Mevsimler dönüp yağmurlar yağınca taş yine ordadır..

Değişen tek şey akışın biçimidir ve taş hep o ırmakta kalır. Bazen akıntılar şiddetlenince ırmak dibinden yuvarlana yuvarlana kıyıya vurmuştur. Ama suyun içinde kaldığı süre onu olmak istediği pürüzsüz güzel bir taş haline getirmiştir. Mesele o hale gelene kadar ırmak dibinde kalmayı becerebilmektir. Sonrasında kıyıda sakin bir hayat taşı bekler, ne yağmurların etkisiyle şiddetlenen akış yazın kuraklık etkisi taşı etkilemez. O tüm bu badireleri ırmak dibinde yaşayıp geçirmiştir. O artık yerindedir ve mutludur. Her taş akan bir ırmağa girmelidir. Irmak hep aynı ırmaktır. Mesele ırmağa girmektir. Fakat girecek ırmak bulmak zordur. Bazı taşlar ovada sonsuza dek ırmaksız yaşarlar...

İnsanlar zihinlerinde akan ırmağın etkisiyle taş gibi değişim geçirirler.. Zihnimizdeki ırmakta herkeste aynıdır. Bu ırmağın dibine düştüğünüzde şekillenirsiniz ve birgün kıyıya çıktığınızda artık olmuşsunuzdur. Ruhtaki sertlikler gitmiş, pürüzsüz bir hale gelmiştir. Bu ırmak hep aynı ırmaktır ve içine girilmesi gereken bir ırmaktır. Şiddetli akıntılar kuru zamanları olacaktır, ama hep bu ırmakta durmak gereklidir. Düşünceler sakinleşip durulaştığında kıyıya vurmuş taş gibi mutlu mesut ve deneyimli olmuşsunuz demektir. Gençlik bu azgın akıntılarla geçen süreçtir. Olgunluk ırmak kıyısındaki halder. Neyse daha önce yazmış olduğum yazılara şöyle bir tekrar bakıp okuduğumda evrendeki dünyadaki yaşamımın anlamını anladım...

Benim işim düşünceyi ve düşünceleri anlamaya incelemeye çalışıp zihnin ve bilincin şifrelerini kavramak ben Kant'ın yolundan gidiyorum aynı onun söylediği gibi bizim işimiz incelemek gerçeği açıklayacak adamı doğa içinden birgün çıkaracaktır. Aynı yaşamı içinden çıkardığı gibi. Akıl püsküren bir yanardağ içinden çıkan düşünceler insan bilincinin aydınlatıcı ışınlarıdır. Bu ışınlar insan neslinin önünü aydınlatıp insan ruhunu huzura erdirecek yegane unsurdur. Hiçbir psikiatrik ilaç ve madde tam anlamıyla insan ruhunu huzura erdiremez. Huzur varlığın içsel bilgiyle dolduğunda olan birşeydir. Bu bilgi insanları birbirine yakınlaştırıp algıyı genişletir...



Ve tanrı gibi tek bir his tek bir zihin olunduğunda bütünlük sağlanmış olur. Hermes ne güzel söylemiş "Tek bir his tek bir zihin bağlanmıştır hepsi sevgi büyüsüyle tek ahenkli bütüne." Bilgi insana Rönesans yıllarında verildi. Tüm oluşumlar o dönemde ortaya çıktı ve sanat bir tek şeyi anlatmak için vardır, "Tanrıyı".. Tanrı bilgidir, sevgidir biz insanlar o eserlerdeki ruhu kavrayamıyoruz ruhlarımız kaskatı. Oysa ruh o resimlerdeki renkler gibidir. Tanrısal neyi ararsanız o resimlerde görebilirsiniz. Varlık sanattır ama bende dahil hepimiz o boyutun çok uzağındayız o resimlerde ben kendi varlığımı görüyorum ve yaptığım işlere çizimlerime...

Bakınca acı hissediyorum. Ruhun sistemadiği ve yaşamı kavrayışı algısı birebir Rönesans resmi tadında o resimleri yapan düşünceleri hepimiz taşıyoruz. Ama farkında değiliz. Ruhun ilacı sanattır. Bu "Renktir, müziktir" ruhun kurtuluşu bunlardadır. Ve bunlar bilgiyle yapılır. Biz insanlar negatif ve hastayız ya sebebi çok belli. Ruh rengarenk bir dünya algılamak ister, oysa gerçeklik uzaydan tutun renkli çayırlara kadar aynı. Yani renklidir pekiyi içinde bulunduğumuz dünyayı niye renkli hoş ve pozitif algılıyamıyoruz? Günümüz yaşamı hızlanmış vaziyette insanlar saksıda açan rengarenk çiçeği..

Algılayıp doğayı keşfedeceklerine teknolojik aletlerle zaman geçiriyorlar. Yani ortada organik birşey yok. Yaşam TV ve bilgisayar ekranlarından izleniyor. Böyle olunca ruh doğadan kopuyor. Oysa saksıdaki çiçeği izlemek, koklamak ruhun gerçeğe yakınlaşmasıdır. Ruh doğayla bütünleşmek ister. Çevrenizde uçuşan kelebek ağaç dalına konan kuş yanınızdan geçen kedi, köpek, evinizdeki örümcek gerçek bunlardır. Pozitip olan şey bunların ve sizin varlığınızdır. Bunların yani yaşamın doğanın ölçülemez değeri farkedilince ruh hastalığı diye birşey kalmak. Herşey açık ve temizdir. Mutsuzluk ruhun teknolojik bir sisle kaplı olmasındandır..

Ruh iki karakterdedir. Birincisi kaygı endişe duyan panik bir hal içindedir, ikincisi kaygısız, endişesiz ve sabırlı haldir. Bu evrenin diyalektik mantığıdır. Yani iyi, kötü, güzel, çirkin, eksi, artı, negatif pozitif. Yokluk varlığı, varlık yokluğu yaratır. İnsan ruhu yokluk içindedir. Bu yüzden varlıklı olmak ister ve olur. Özde yokluk yani negatiflik vardır. Evren yokluktan varlığa geçmiş bir durumdur. Rönesans insan ruhunun gerçekle varlıkla tanıştığı yıllardır. Karanlık Ortaçağ yani yokluk, renkli Rönesans çağını yaratmıştır.. Ruhta böyledir ilkin karamsar ve hasta olur, sonra renklenir ve iyileşir. Biri olmadan diğeri de olmaz..

Başka alemlerde dolaşan askerin gezdiği dünyalara daha sonra kaldığımız yerden deva edicez. Ruhun negatif ve pozitif boyutlarını biraz irdeleyelim. Biz insanlar ya en dipteyiz ya da en üstteyizdir. Bunun ortasını bulmak gereklidir. Bu çok zordur. Bu bilinçaltı bilinç üstü gibidir. Bilinç ortası yoktur ya da vardır da biz mi bilmiyoruz?. Psikiatri bilimi hep ikisini inceler psikolojik iyileşmek orta yolu bulmak mıdır? Kısaca yaşamda yaşamın içinde ortada dünyaya ulaşmak zorundayızdır. Zmanın ne gerisinde ne de ilerisinde sadece ortasında yani içinde olmalıyızdır. Ben ruhsal olarak orta yolu bulmaya çalışıyorum..

24 saat sürekli kendimizle beraber olmak aslında zor hepimiz dışarı çıkıp gezerek sanal alemlere (Bilgisayar, TV) girerek izleyerek kendimizden kaçıyoruz. Buna da kafayı dağıtmak diyoruz. İyi de niye kendimizden kaçıyoruz ki? Kaçıyoruz çünkü zihnin sessiz derinliği yalnızlığı herkesi ürkütüyor. Bu derinliğe dalmak için iyi bir dalgıç olmak gerekir. Dalış kişiye farklı sorumluluklar yükler. İşte herkesin kaçtığı ya da bilmediği şey sorumluluktur, bilincin sorumluluğudur. Ölümlü ruhların kaçtığı korktuğu bu durumdur. Oysa bilinç doğanın kendisidir. Hep varolmuş ve varolucaktır. Yaşamak gibidir, kaçılmaz yaşanır..

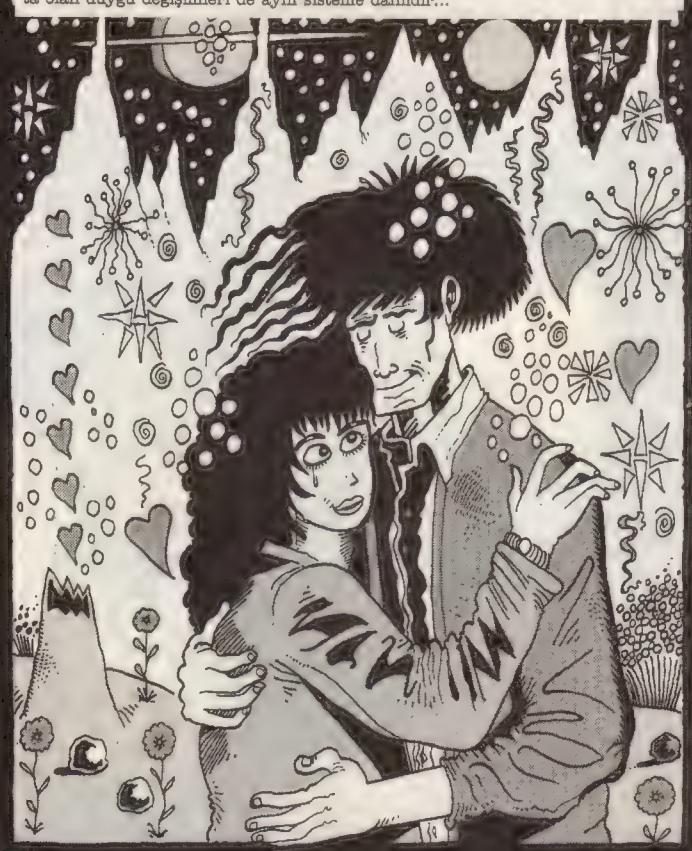
Kendimizden kaçıyoruz, çünkü gerekli bilgi ile dolu değiliz. Zihnimiz paranıyolarla gereksiz düşüncelerle dolu. Kendimize ait evrensel bilgiye henüz ulaşmış değiliz. Zihin bu tür bilgilerle dolu olsa pratikte uygulanacak tek şey üretimdir. Üreten bir bilinç yoğun duygu ve bilgi ile doludur. Üretkenliğin doğası yoğun bilginin ürünüdür. Kendimizden kaçıp kendimizi dışarı atma veya başka boş uğraşlara atmamız yerine kendi içimizde kalıp mücadele etmeliyiz. Yaptığımız varolduğumuzu hissettiğimiz uğraşlarla ilgilenip derinleşmeliyiz. Ruhun kurtuluşu yapılan işe sevgi ve ilgidir. Aşk denen şeyde budur. Sevgi ve ilgi kimyasal bileşim formülü gibidir. Bir araya geldiğinde ortaya bir sonuç çıkar, bu aşktır..

Sperm savaşında, yani doğmanın ilk temel aşamasındaki yarışta 200 milyon spermi geride bırakıp doğmanın temel dürtüsü sevgi ve ilgiye ulaşmaktır. Sperm doğumu hakedince ve doğunca yoğun sevgi ve ilgi ile karşılaşır. Doğan bebek-anne-baba ve yakın aile çevresi tarafından sevgi ve ilgi yoğunluğuyla karşılaşır ve çok mutlu olur. Sevgi ve ilgi spermin hafızasında yarış esnasında mevcuttur. Doğan canlıya sperm yarışını kazandıran bu dürtüdür ve o sperm doğup büyüyüp anne baba olunca aynı şekilde yavrusuna yoğun sevgi ve ilgi gösterir. Yaşama sevgi ve ilgi duyan sperm doğumu hakeder..

İnsanlar çiftler bu yüzden aşk ve sevgi ilgisiyle evlenip çocuk yaparlar. Doğan bebekler sevgi ve ilginin ürünüdür. Tabiat bir aşk oluşumudur. Temel nokta budur. Uzaya çıkınca gezegenleri yanlız başına görmeyiz. Gezegenlerin uydu veya uyduları vardır bu da maddesel bir aşktır. Gezegenler uydusuz varlığını sürdüremez, aradaki çekim kuvveti gezegenin yaşamı için ve belli bir yörüngede kalabilmesi için gereklidir. Yoksa uzayda savrulup gider. Birliktelik yani ilişki doğanın temel kurallarındandır. İnsanlar bu yüzden çift olarak yaşarlar, bu yasadır. Uzaklaştıkça çeken yaklaştıkça iten...

Sevgililer birbirinden ayrı kalınca özlerler, yakınlaşıp biraraya gelince kavgalar, tartışmalar başlar. Bu gezegen uydu sistemi gibidir, ilişki denen şey budur. Ve aslında olanlar tüm sistemin kendisidir. Arada sağlam bir çekim kuvveti varsa gel gitler olağan şeylerdir. Neyse bi konu anlatacakken başka konulara giriyorum, neyi anlatıyorduk? Ruhun negatif ve pozitif boyutlarına geri dönelim, bunlar da normal şeylerdir. Birbirlerinin uydularıdır, varlığın yörüngede kalması yaşamını sürdürmesi için bu iki kutup gereklidir. Yoksa belirsizlik içinde kişi kaybolur...

Gece ve gündüzdür ruhta yaşanan değişkenlik, yani birinin diğerinin yerini alması sürekliliğin devamıdır. Önce mutsuz, sonra mutlu olmak gibidir, devamlı yer değiştirir. Bütünü anlayınca ruhtaki değişimlerin gökyüzü gibi olduğunu farkederiz. Gökyüzü bazen bulutlanır, bazen açılır, bazen yağmurlar, karlar, rüzgarlar, fırtınalar olur. Temelinde gökyüzü açık, temiz ve mavidir. Geçirdiği değişimler doğal tabiat değişimleridir. Hepside yaşam için gerekli şeylerdir. Ruhta olan duygu değişimleri de aynı sisteme dahildir...



Sürekli ve devamlı değişimler spermin doğup gelişip büyümesi gibi aynı değişim sisteminin içindedir. Hiçbir şey aynı kalamaz, hep bir değişim vardır. Zaman bile değişen birşeydir. Şu an baktığımızda diyelim ki saat 14:30 belli bir süre sonra tekrar baksak zamanı ilerlemiş ve değişmiş olarak algılarız. Yani şu klasik felsefik cümleyi kullanabiliriz; "Değişmeyen tek şey değişimdir" bu arada dergi arkadaşımız Melikşah'ın müzik çalışmalarını dinlemek isteyenler www.myspace.com/meliksahmusic adresinden ulaşıp dinleyebilirler...

İLİŞKİ UZMANI VE YAŞAM KOÇU SARI DOBRA LANBÂNU OHNUR BİZLERLE

http://www.atillaatalay.blogspot.com

SEVGİLİM KENDİNE AŞIK

Lanbânu Ohnur; herşeyden önce bizlere doğru yolu gösterdiğiniz için şu hayat yolunda ilerlerken tekerleğinize asla **onluk beton çivisi** girmemesini dilerim. Kabakulak olmamanızı. İyi ki varım, iyi ki varsınız. **Adım Sabri**'dir.

Şimdi şöyle ki; benim sevgilim kendisine delice aşık. Önceleri başka biri var zannettim; her pazar **"Lise arkadaşlarımla eşli pişti, uzun eşek ve şişman yılan oynayacağız"** diye evden çıkıp gitmesinden kuşkulandım. Kendisini izlediğimde bir de ne göreyim: **"lise arkadaşlarım"** dediği, sadece bir kişiydi o da kendisiydi. Her ikisinin de arzu dolu dodakları vardı, mimoza ve leylak kokuyorlar, işveli bir şekilde birbirlerine gülümsüyorlardı, onları daha önce hiç böyle görmemiştim.

Onu kendisinden nasıl ayırabilirim. Kendimin, benimle benim aramda adeta bir kara çalı gibi durmaması için ne yapmalıyım? Sürekli beni ve kendimi, ilişkimizi düşünüyor, **ağlamaklı oluyoruz.**

- Yazınızdan annadığım kadarıyla sizin kendisine aşık olan sevgiliniz de sizsiniz. Sanki biri daha var gibi ama tam olarak çıkaramadım. Herneyse bu durumda **kendinizi şımartın.** Kendikendinize ufak hediyeler alıp sevimli küçük sürprizler yapın.

Kendinize karşı kendinizin ilgisini canlı tutmak için seksi iç çamaşırları, bir demet kır çiçeğinin arasına gizlenmiş küçük bir yakut, aniden konuveren teklifsiz bir öpücük... Bu türden sevimli, **karamelli bonbonlara, fantastik oyunlara** başvurun. Pazarları yatakta kahvaltı, ofiste seks, ıstakoz tabağına bırakılmış inci takılar, şampanya bardağında yükselen baloncuklar kendinizin aklınızı başından alacak, ilişkide sizi vazgeçilmez hale getirecektir. Saçlarınızı kısa kestirin, kekremsi ve meyvalı kokun.

Unutmayın siz her şeye lâyıksınız, lâyık kalacaksınız.

OFSAYT NEDİR, SEVGİLİME BİR TÜRLÜ ANLATAMIYORUM

Acilll yardımmmm Lanbanu...

Sevgilim **Kutsi**'ye bin kez anlattım, bak dedim **Kutsi** dedim; topun son oynandığı anda, rakip kale çizgisine toptan daha yakın bulunan futbolcunun durumu **"off-side"** (ofsayt) olarak belirtilir. Ancak bu oyuncu kendi yarı sahasında bulunuyorsa ofsayt geçersizdir.

Aynı biçimde, kendisi ile rakip kale çizgisi arasında en az iki rakip oyuncu varsa ofsayt yine geçersizdir. Yani, forvet oyuncularının defansı geride bırakarak kaleciyle karşı karşıya geldiği durumlarda, forvetlerden birinin attığı pası alacak oyuncu, diğer forvetten söz ediyorum burda, kaleye toptan daha yakın ise ofsayt, değilse değildir.

Kutsi ise hem ofsaytın ne olduğunu anlamamakta ısrar ediyor, hem de güngeçtikçe benden uzaklaşıyor.

Geçen gün **Niğde**'ye kadar uzaklaşıcakken otogarda yakaladım. Daha önce de **Bulgar** sınırında **Gümrük Muhafaza Memuru** olan eniştemim **"Bu çocuk senden uzaklaşıyo Perihan"** şekinde ettiği ihbar telefonuyla olay yerine yetişip **Sofya**'ya doğru uzaklaşmasını engellemiştim.

Kutsi'ye ofsaytı nasıl anlatabilirim, ilişkimizi sağ kanattan başlayacak bir akınla nasıl kurtarabilirim. Noolur benden uzaklaşmasıaaan!

- Bu durumda sana **"Ver kaç"** denilen olayı tavsiye edeceğim **Perihan.** Kaçan kovalanır biliyosun.

Kaçarken kumral ol, saçlarını küt kestir, seksi minik iç çamaşırları ufak sürprizler yapmayı unutma. Şık bi piknik, somon füme, önden tatlı bi şarap herşeyi değiştirecektir. Ayrıca futbol yerine başka hobiler edin, çömlek kursu, takı tasarımı, lizöz örümü filan...

Küçük köpekler al, tavşan diş yaptır, peltek konuşmanın ayrı bir sevimlilik kazandırabileceğini unutma. Yutkunmayı ihmal etme. **Göreceksin sevgilin koşarak sana doğru yakınlaşacak.** Tam karşısında dur, seni geçip gitmeye kalkarsa çim zeminde kayarak kaval kemiklerine gir.

BİR BAŞKA ERKEK BANA KÖMÜR VE ÇEYREK ALTIN VERİYOR

Lanbanu Hanım, Nurol adında bir gençle uzun süreli ve seviyeli bir ilişkimiz var. Gelgelelim, kendisi bana yolda yürürken bulduğu, verirken **"Aha, kaflik buldum al senin olsun Gülizar"**dan başkaca incelikli laf etmediği iri bir cam misket tanesinden gayrı ufacık birşey armağan etmiş değil. Hatta bir cafede yemek bilen yemişliğimiz yok, ilişkimize evden yemek getiriyor kendisi. Portakal renkli termosa koyup getirdiği çay da hep deterjan kokuyor.

Tamam herşey para değil ama ikide bir **"bana kontör atar mısın aşkım"** ya da **"Akbilin bende kalabilir mi Kuzguncuğa Sabit Dayımlara gidicem, Kadıköyünden Üsküdar'a kadar otobüse pinerim"** demesi beni adeta çileden çıkarıyor. Öte yandan mahallede tanıştığımız ve kapımıza kadar gelen Nevzat adlı bir genç bana karşılıksız olarak çeyrek altın ve linyit kömürü getirdi. Ben de ona karşı boş değilim sanki. **Üveyik gibi** hafif şehla gözleri seyrek bıyıkları ve iri dodaklarıyla kuzeye baktığında içimde bişeylerin kıpırdandığını söyleyebilirim, yalan olmaz.

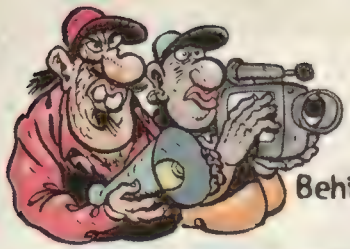
Şimdi soruyorum; hangisynen? Eski ilişkime bakım yapıp sürdüreyim mi, çeyrek altınımı takınıp yepyeni bir ilişkiye mi yelken açayım?

- İlişkiye küçük, çeyrek minik hediyeler, konsere, karton adama, rokınkoka bilet getirmeyen erkekten hayır gelmez. Yuvayı **dijikuş** yapar, erkek kuş, küçük minik tatlı süprüzler edip çöpü dışarı çıkarır, çimleri biçer, garajda poker oynar, ilişkiye bilet ve patlamış mısırla dondurma taşır.

Herşey açık, **ilişkiye çeyrek altın ve kömür** getiren seyrek bıyıklı gence karşı işveli bir esmer ol, gabardin ve keten kumaştan hafif tuniklerle fantezi kıyafetler giy, aptala yat.

Nevzat'a karşı kimileyin kumral, bazen davetkâr bir çakma sarışın gibi davran, rahat beyaz kıyafetler giy, saçların dolgun olsun, seni kaybetme korkusu, kalabalık yerlerde dolaşma fobisi gibi şeyler yaşat, şaşırtıcılığı elden bırakma.

Perşembeleri ona annesini hatırlat, cumaları tanımazdan gel. Göreceksin bu taktikler sayesinde ilişkinize dört elle sarılacak. Böylelikle çeyrek altın da yanına kâr kalacak. **Kömürü de kaşlarına sür, dolgun ve kuzguni renkli kaşlar daima çekicidir.**



Behiç Pek

YÖNETMEN İKRAM ABİ VE ASİSTAN YAŞAR

A FİLİM BAY İKHRAM ABİE

ANADOLU ŞEYSİ

(The sheyshı Anatolıa)

writtet ant direçtet

İKRAM ABİ

jimi jib:

ASİSTAN YAŞAR

Karadeniz. Kaçkarlar...

DAHA ÇOK VAR MI ABİ?

AZ KALDI.

EN SON ŞU ÇAYIRDA GÖRDÜM ONU...

GÜNEŞ DE BATTI...

ATEŞ YAKALIM MI?

YOK, YOSUSMALI KOMBİ YAKALIM... GÖRÜR BİZİ LAN ŞAK DİYE...

GROVVVvv ROARHH!

BU ONUN SESİ!

BURAYA GELİYOR!..

GROVAR RUHHA HORGALA!..

ANADOLU LEOPARI!..

AGRO BLOBLOK LÜB

ABAOV YAR EBE YAR

HELE

OHH... HİÇ GİTMİYİCEK SANDIM...

NEYSE Kİ LEOPARMIŞ O DEĞİLMİŞ...

O DEDİĞİN KİM ABİ?..

ONA BÖYLE GAFİL AVLANIRSAK...

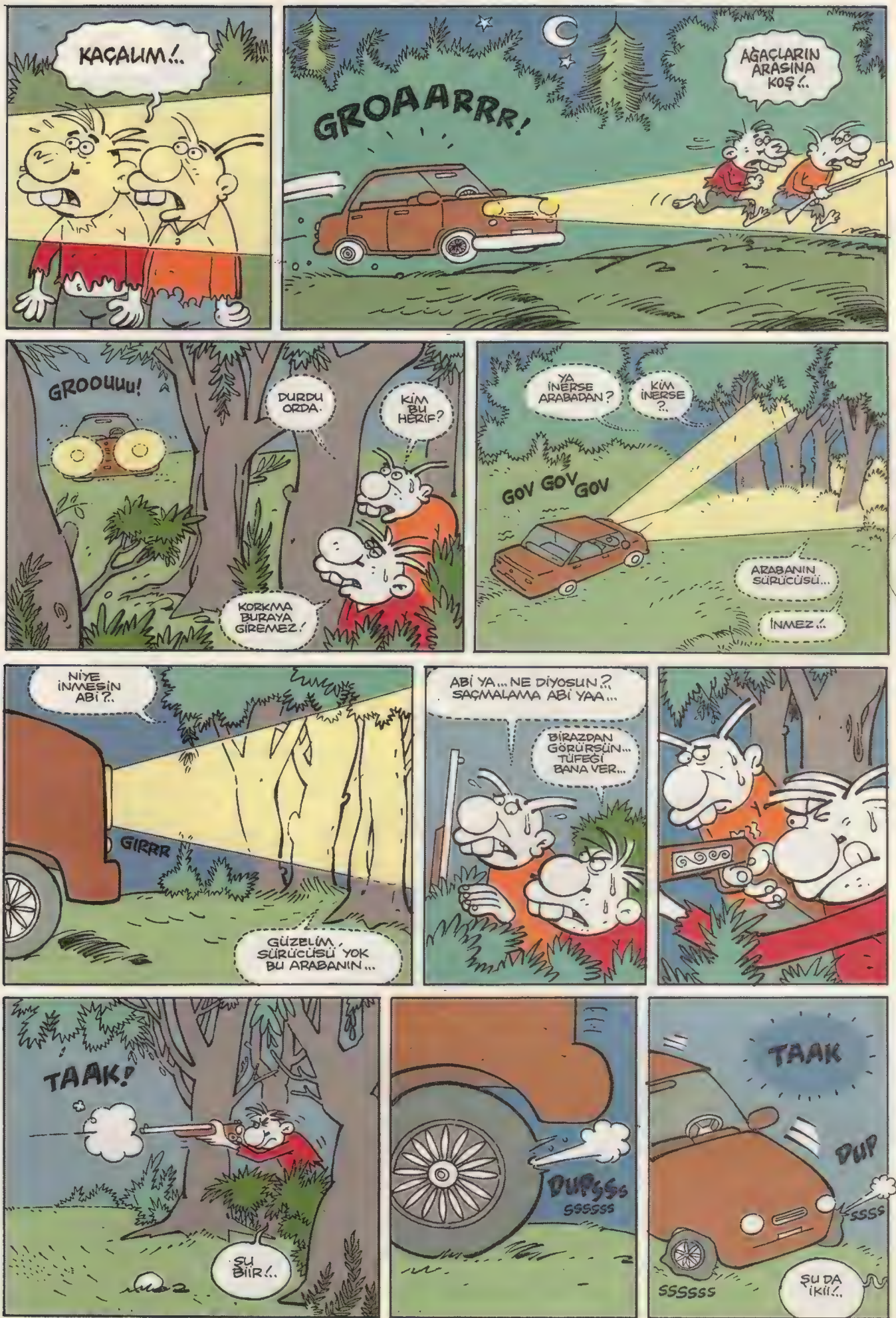
HİÇ ŞANSIMIZ OLMAZ...

ŞLAK!..

O GELDİ!

O DEDİĞİN KİM ABİ?

Akşam Serisi


KAÇALIM!..
GROAARRR!
AĞAÇLARIN ARASINA KOŞ!..
GROOUUU!
DURDU ORDA.
KİM BU HERİF?
KORKMA BURAYA GİREMEZ!
YA İNERSE ARABADAN?
KİM İNERSE?
GOV GOV GOV
ARABANIN SÜRÜCÜSÜ...
İNMEZ!..
NİYE İNMESİN ABİ?.
GIRRR
GÜZELİM, SÜRÜCÜSÜ YOK BU ARABANIN...
ABİ YA... NE DİYOSUN?! SAÇMALAMA ABİ YAA...
BİRAZDAN GÖRÜRSÜN... TÜFEĞİ BANA VER...
TAAK!
ŞU BİİR!..
DUPSSS SSSSSS
TAAK
DUP
SSSS
SSSSSS
ŞU DA İKİİ!..

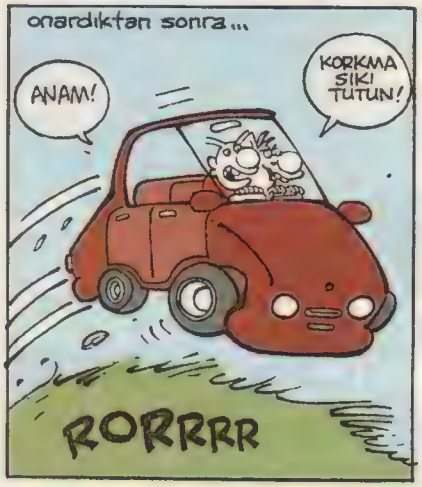
EEAAAHH ÖEERRRKK!
ABİ, KORKUYORUM!
KORKMA, BAĞIRIR BAĞIRIR SUSAR...
SSS
SSSS

NOOLUYO BÖYLE ABİ YAA... BU NE YAA...
BİN ARABAYA!..
RIN RIN RIN

ABİ LASTİKLER PATLAK...
SABAH OLSUN DA...

Sabah olur...
KAAK
KAAK
KALK!

EVEET, İNELİM DE ŞU LASTİKLERİ ONARALIM ÖNCE...
UAAHH!


onardıktan sonra...
ANAM!
KORKMA SIKI TUTUN!
RORRRR

İMM-DAAAT!
HEY YAVRUM HEEY!..
ZBOM!
ZBOM!
ZBOM!

ABİ İNDİR BENİ!..
DAYAN AZ KALDI!..

Ertesi gün, İstanbul yolu...
YAĞ GİBİ KAYIYO KERATA!..
ZZZZZZ

GÜZEL ANADOLU 'MUZDA YOK YOKTUR... DEĞERLENDİRMESİNİ BİLİCEN!..
BİZ VAHŞİ OTOLARIMIZI EVCİLLEŞTİRMEYİ ÖĞRENEMEDİK...

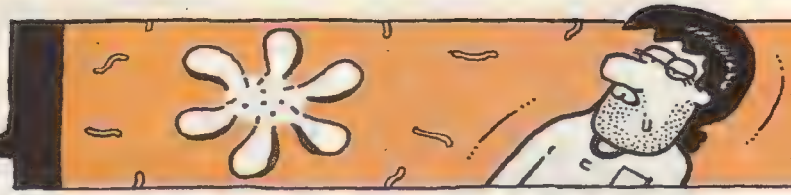
Anadol marka organik otomobilin öyküsü budur. Kurulan ilk mekan bir fabrika değil, bir çiftliktir... Yerli otomobiller o çiftlikte çiftleştirilmiş, üretilmiş, çoğaltılmıştır...
ANADOL ÜRETİM ÇİFTLİĞİ
AÜÇ
Beygir gücü denen şey de buradan gelmiştir zaten diyeyim de daha şey olsun...

Renk: Murat Y.

ZIKKIN ADAM

KAAN ERTEM

edit



Akşamsefası

METİN FİDAN
Tarifeler...
YİNE BİTTİ KONTÖR YA!.
BİTER TABİİ, DÜMBÜK!. İŞCELL'E GEÇSENE!. MESELA PATRONUNU SINIRSIZ ARAYABİLİYON... AYRICA Bİ KİŞİYİ DAA...
AŞKCELL TARİFESİ DE GÜZEL!.. TAM SANA UYGUN!.. HEM Bİ SEVDİĞİNİ ARAYABİLİYON, HEM DE Bİ İŞ ARKADAŞINI!..
SEN EVE İNTERNET BAĞLATICAN MI BU ARADA?.
ŞİNDİ GİDİYOM.. BAĞLATICAM...
KÖKCELL?.. ANANEMİ SINIRSIZ ARAYABİLİYOM, AYRICA 500 KONTÖR HEDİYE... TEYZEMİ ARAYIP, DAYIMIN DA BENİ İŞYERİNDEN ARAYABİLDİĞİ KARIŞIKCELL VAR Bİ DE!.. ÖFF!..
KOTALI MI, SINIRSIZ BAĞLANTI MI?.. KOTALIDA 1024 BAĞLANTIDA HER KOTA AŞIMI İÇİN EKSTRA ÜCRET. SINIRSIZDA İSE, HER SINIR AŞIMI İÇİN 2 GB!..
TELEKOM
KOTALI İNTERNET ALIRSAM, KOTALARIMI KOLALAYABİLİRİM!.. SINIRSIZDA SINIRLAR ÇİZERİM?!
GURR!
GUR!..
Bİ TANE TAVUKLU HAMBURGER ...
YANINDA ORTABOY PATATES HEDİYESİ VAR!.. EĞER UFAK PATATES ALIRSANIZ, KAHVE ÜCRETLİ!.. EĞER ALMAZSANIZ, ÜCRET ALMIYOZ!..
BÜYÜK PATATES BEDAVA... IRI HAMBURGER MENÜ Mü YOKSA? DONDURMA YANINDA BELEŞ!.. Bİ DAKKA, DİİLMİŞ ...
OY OY!.. ALLAAM ÇOK YORUCU!.. TARİFELER, KAMPANYALAR!.. NİYE HER ŞEYİN STANDART Bİ FİYATI YOK Kİ... YANİ, O ZAMAN DA ÖZGÜRLÜKLER KISITLANIR AMA... IYY, BİLMİYOM!.. BASİT, SAKİN Bİ DÜNYA İSTİYOM... DİNGİN, TAVUKLU...
Renk: Murat Y.

Sanlı adındaki ilk Türk özel dedektifi.

DEDEKTİF SANLI

ÇAN BARSLAN

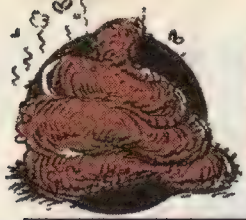
Berkay kafasına koyduğu şeyi yapar... Hedefine ilerşeyi yaparken, ormanda 39 keçi gücünde inatçıdır derler...
İnatçılık konusunda Sanlı da Berkay'dan geri kalmaz. öylesine takipçidir ki, izlediği insanın peşinde tam 69 ben giderim o gider gücünde tıntın eder..
PİYANGO GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
091668 NUMARALI BİLETİN BULUNDUĞU SERİ NEREDE SATILIYOR ACABA?.. ONU ÖĞRENECEKTİM...
MAALESEF BU BİLGİLER GİZLİDİR... SÖYLEYEMEYİZ BEYEFENDİ...
HADİ AMA BEBEK!.. GÜZEL GÖZLERİNİN PARLAKLIĞINDA YOLUNU KAYBETMEK ÜZEREYİM... AKLIM HENÜZ YERİNDEYKEN SÖYLE BANA...
AYY, AMA... ISRAR ETMEYİN, YASAK!..
YAA NOOLUR BACIM YA!.. ÖLÜM KALIM MESELESİ YA... HAYAT MEMAT YAA!..
Berkay istediği şeyi elde etmek için anında yöntem değiştirir. Hedefe ulaşmak için kullandığı yollar sayısız mübah gücündedir...
GÜVENLİĞE HABER VERİYORUM!..
ŞU TARAFTAN GİDİYORUZ!..
AFERİN SANA... EN KÜÇÜK YAMUKTA SIRTINDA DELİĞİ AÇARIM ONA GÖRE!..
BU ODA...
BU DOSYADA YAZILI... ELİNİZDEKİ SERİ NUMARALI BİLETLER, MUĞLA İLİ BODRUM İLÇESİNE GÖNDERİLMİŞ!..
OHA!..
Sanlı adeta, ensede 85 soluk gücündedir...
BU SERİDEN BİLETLERİ SİZ Mİ SATIYORSUNUZ?..
BAKAYIM... HAYIR... ŞU SEYYARA SORUN BİDE...
BİLET...
GEL KOÇUM... BAKAYIM BİLETLERİNE...

HEY, ÇOK YAKIN LAN SENİN BİLETLER BU NUMARAYA... KİMDEDİR BU NUMARA?..
BAKAYIM ABİ... 091668... BUUUU...
EVET, EKO'DADIR BU SERİ...
CEBİ MEBİ VAR MI BU EKO'NUN... ARA BAKALIM NERDEYMİŞ?..
EKO... BEN ERCAN, NAPIYON LA, NERDESİN?..
BU MU EKO?.. TAMAM SEN KAYBOL!..
Berkay işi bittiğinde insanları, tatlı tarafı emilip yutulduktan sonra tükürülen bir kiraz çekirdeği gibi fırlatır atar...
HAYATIM ŞU NUMARAYI ARIYORUZ... BAKALIM BİLETLERE...
BU SERİ BENDE ABİ... TAM BİLET HEM DE... DUR!..
HADİ...
63... 65... 66... AAA HATIRLADIM!..
NEYİ ULAN?..
SENİNKİNİN SONU 68 YA... SONU NE KADAR 68'Lİ BİLET VARSA UĞURHAN BEY ALIR... 68'Lİ MİYMİŞ NEYMİŞ...
NERDE BU UURHAN İNSANI?.. ÇABUK BENİ ONA GÖTÜR, DEŞMİYİM Bİ TARAFINI!..
ABİ TAMAM, DUR! ÇOK AGRESİPSİN, GEREK YOK!..
BURDA MI OTURUYOR? HADİ ŞİMDİ YAYLAN... GERİSİNİ BEN HALLEDERİM!..
GÜMÜŞLÜK'E KADAR YÜRÜDÜLER... OHA BE!.. MİNİBÜSE FALAN BİNER ADAM... HADİ BERKAY'I BİLİYORUZ, BİLETÇİ DE PINTİ HERİFİN TEKİYMİŞ, YUH!..
Sanlı cimriliğe kızar ama yürümekten gocunmaz... Daha ilk adımlarını atarken 45 taytay gücünde yürüdü...
UĞURHAN BEY SİZ MİSİNİZ?..
EVET BUYRUN...

HIAAAAYYT! KIPIRDAMA, DİRENME, DEDİĞİMİ YAP!..
NOLUYO LAN!..
091668 NUMARALI BİLET SENDEYMİŞ... MESELE ÇIKARMADAN ONU VER, GİDEYİM... AKSİ HALDE SENİ BURAYA GÖMERİM, LEŞİNİ SOLUCANLAR YER, ONA GÖRE!..
BERKAAAYY!.. SAKIN BİR DELİLİK YAPMA!.. BIRAK ADAMI!..
SANLI ABİİİ!..
HAYIR ABİ!.. BEN BU YOLA BAŞ KOYDUM!.. BİLETİ ALMADAN GİTMEM!.. BENİM İÇİN ÇOK ÖNEMLİ. BAŞKA BİR YERDEN, BİR ULU ŞAHSİYETTEN BANA BİLDİRİLDİ BU!..
SAÇMALAMA BE ŞALAK!.. BIRAK ADAMI!.. ÖLDÜRECEKMİŞ, GÖMECEKMİŞ... APTAL!.. SATIN ALALIM BEYEFENDİDEN BİLETİ.. ÜÇ KATI VEREYİM..
ALIN, TAMAM!.. BUNU DA BİR DAHA BURAYA SALMAYIN YA...
NASI KONUŞUYON LAN!.. SALMAYIN MALMAYIN!.. HAYVANIZ SANKİ!..
OĞLUM SEN KAFAYI MI YEDİN YA!.. NE RÜYASI, NE AKSAKALLI DEDESİ?!
ABİ VALLA YA!.. BAŞIMA İLK KEZ BÖYLE BİŞEY GELDİ... RÜYAMA GİRDİ DEDE... ÇOK NET SÖYLEDİ YA!..
TURİZM
091668
HATTA ELİNDE BİR TAHTA TUTUYODU. ÜZERİNDE DE BU RAKAMLAR YAZILIYDI... YARIN ÇEKİLECEK ABİ... BAK GÖR.. BUNDA VAR BİŞEY ABİ...
Yarın...
HAYIIIIIIIIIIRR!..
ŞALAK!.. EBESİNİNKİ ÇIKTI İŞTE!..
BAKAYIM ŞU BİLETE DE, ÇIKAN NUMARAYLA KARŞILAŞTIRIP EĞLENEYİM BİRAZ!..
HI?.. AMA BU... 899160 NUMARAYA BÜYÜK İKRAMİYE!.. BİZİMKİNİN BİLETİ?.. 091668... TERS, DÜZ... TERS, DÜZ... 091668... 899160...
ULAN!.. BERKAY HAKLIYMIŞ... HAKLIYMIŞ DA... ULAN AKSAKALLI... TAHTAYI TERS TUTMUŞSUN LAN!.. TÜÜÜÜ!..
091668
899160

EFENDİ ÇOCUK TANZERİN GÜNDÜZ DÜŞLERİ

KAAN ERTEM



BOKATİZİ

ULANMANYAK-YALANDOLAN HABERLER

Yalana Bak Hele!.

ARTO: "GİZLİ GİZLİ AMARİKA'YA GİDİP GİDİP GELİYORUM."

Bir dedikoduya göre gece hayatımızın vazgeçilmezi, sivri dilli sanatçı **Arto, Amarika**'ya yerleşmeyi düşünüyormuş. Kazandığı parayı gayrımenkule yatıran sanatçının **Amarika**'da oturan arkadaşları: **"Arto bizden kendisi için Amarika'da ev bakmamızı istedi."** derken, iddiaları yalanlayan sivri dilli shov insanı Arto, yakınlarına: **"Evet, geçenlerde Amarika'ya gittim. Ama başka amaçlan. Biliyorsunuz ben sivri dilli bir insanım. Fakat shov yapa yapa zamanlan insanın dili kütleşiyor. Arada bir Amarika'ya dilimi sivrilttirmeye gidiyorum. Çünkü maalesef Türkiye'de hâlâ dil sivriltıcisi yok. Dil sivriltıcisi kalemtraş gibi birşey. Dilimi içine sokup iki dönderince benden sivri dillisi yok. Oh bee.."** diye ediyormuş..

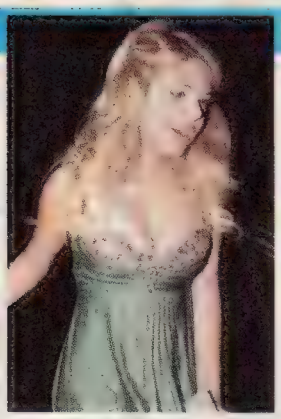
Dev Palavra!

DEMET AKALIN: "KİLİYYE MİNOKYO YALAN SÖYLÜYO!"

"Mucize" adlı şarkısına çekilen ayna elbiseli klip yüzünden ünlü pop müzik sanatçısı **Demet Akalın**'la **Kylie Minoque**'nin arası iyice açılmış. **Kylie Minoque**, yakınlarına: **"Bu klip benim öz kardeşim Dannii Minoque'nin klibinin aynasının tıpkısı."** derken, **Demet Akalın** da kendi yakınlarına: **"Benim, çekilen klipten haberim yoktu, kilip çekilirken seyahatteydim. Zaman yolculuğuna çıkmıştım. Burada kilibin çekildiğini elbisemin sağ aynasından tesadüfen göndüm. O sırada Danniii Minokyo'nun tüneli çok sıkışık olduğu için kilip çoktan çekilmiş bitmişti. Dolayısiyle bizim kilip daha önce yapıldı."** diyormuş diye karmakarışık şeyediyoruz..

Mayıs Ayı Yalanı!

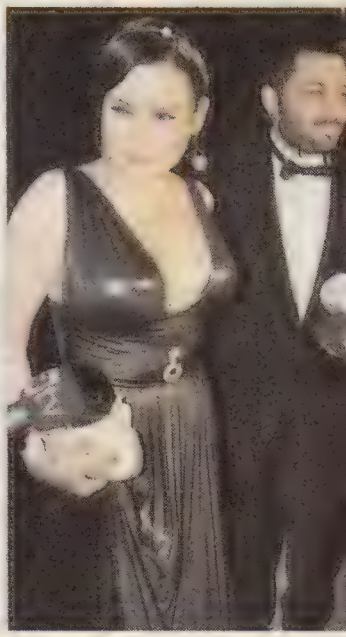
AYSUN KAYACI: "ÇAĞLA ŞİKEL'LE SANDIKTA HESAPLAŞICAZ."



Son günlerde popülaritesini çok feci arttıran güzel manken **Aysun Kayacı, "Avrupa Yakası"** adlı dizide oynayacağı rolü son anda **Çağla Şikel**'e kaptırmasını seçim sisteminin yanlışlarına bağlıyormuş. Güzel yıldız, yakınlarına: **"Gülse Birsel yanlış seçim yaptı. Ben demokrasiye inanıyorum. Evimde yirmi tane sandık var. Burdan, Yüksek Seçim Kurulu'na sesleniyorum. Çağla'yı da beni de zincirle bağlayıp birer sandığa kilitlesinler. Sandıkları havuza atsınlar. Sandıktan önce kim çıkarsa rolü o kazansın. Kozlarımızı sandıkta paylaşalım. Yenişemezsek portakal sandığı getirsinler, kırmaca yarışması yapalım.."**

Uçuk Yalan

DENİZ SEKİ: "NAZİRE HANIM BENİ ŞOKELERDEN ŞOKELERE ATIYÖR!"



Pop dünyamızın güzel sanatçısı **Deniz Seki** ile klarnet virtüözü **Hüsnü Şenlendirici** arasındaki aşk iyice paçayı sarmış. Çifte karabataklar gibi bir o dala konan, bir dibe girip gözden kaybolan ikili, son olarak **Pınar Altuğ** ile **Yağmur Atacan**'ın düğününde su yüzüne çıkmışlar. Evlenmek isteyen güzel sevgililerin önündeki tek engel ünlü klarnetçinin eşi **Nazire Hanım**'mış. Hüsnü Bey, yakınlarına: **"Nazire Hanım'ın çok uçuk tazminat talepleri var. Meselâ benden, kriptonitten yapılmış küpeler kolyeler istiyor. Biliyorsunuz bugün Süpermen'in bile kriptonite alerjisi var. Kriptoniti tuttuğu anda cildi kabarıyor. Nazire Hanım biraz daha mantıklı istekler yaparsa belki asgari müşterekte buluşabiliriz."** derken, Deniz Seki ise: **"Taaf taaf şeyler istiyor. Evde balina akvaryumu olur mu? Evet, vallahi bak. Balina akvaryumu istiyor."** diye diyormuş diyoruz..

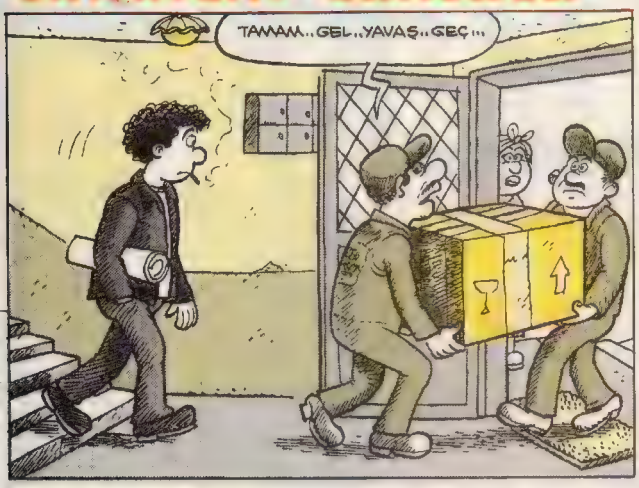
Yok Artık!

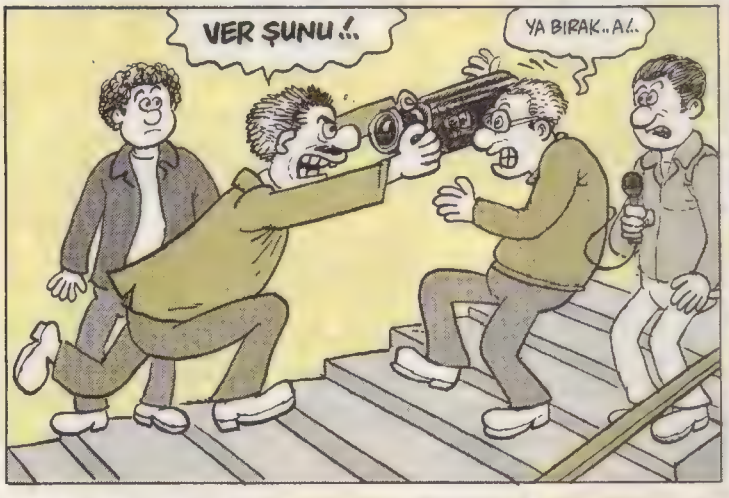
BEYAZ: "OKAN BAYÜLGEN'İ ZİNDANA ATTIRACAĞIM."

Shov dünyamızın sevilen isimlerinden **Okan Bayülgen**, bu günlerde **"Komedi Dükkânı"** formatını izinsiz kullandığı için **Tolga Çevik**'e ateş püskürtüyormuş. Ünlü shovmen bu yüzden dava bile açacak boyutlara ulaşmış. Halbusi aynı formatı **Okan Bayülgen**'den önce bir başka ünlü, shovmen **Beyazıt Öztürk "Beyaz Atlı Prens"** skecinde kullanmış. Yakışıklı oyuncu, yakınlarına: **"Okan Bayülgen'e dava açmak için Şahan Gökbakar'ın bana dava açmasını bekliyorum. Şahan'ın biraz işleri var. Cem Yılmaz'ın kendisine açtığı davayla uğraşıyor. Biliyorsunuz Engin Günaydın Ata Demirer'e, o da Cem Yılmaz'a dava açmıştı. Amacımız dava sektörünü harekete geçirip Türkiye ekonomisini canlandırmak, kişi başına yıllık geliri yirmi bin dolara çıkarmak."** diyormuş diye uyduruyoruz.

CİHANGİR GÜNLÜĞÜ

ERDOĞAN DAĞLAR





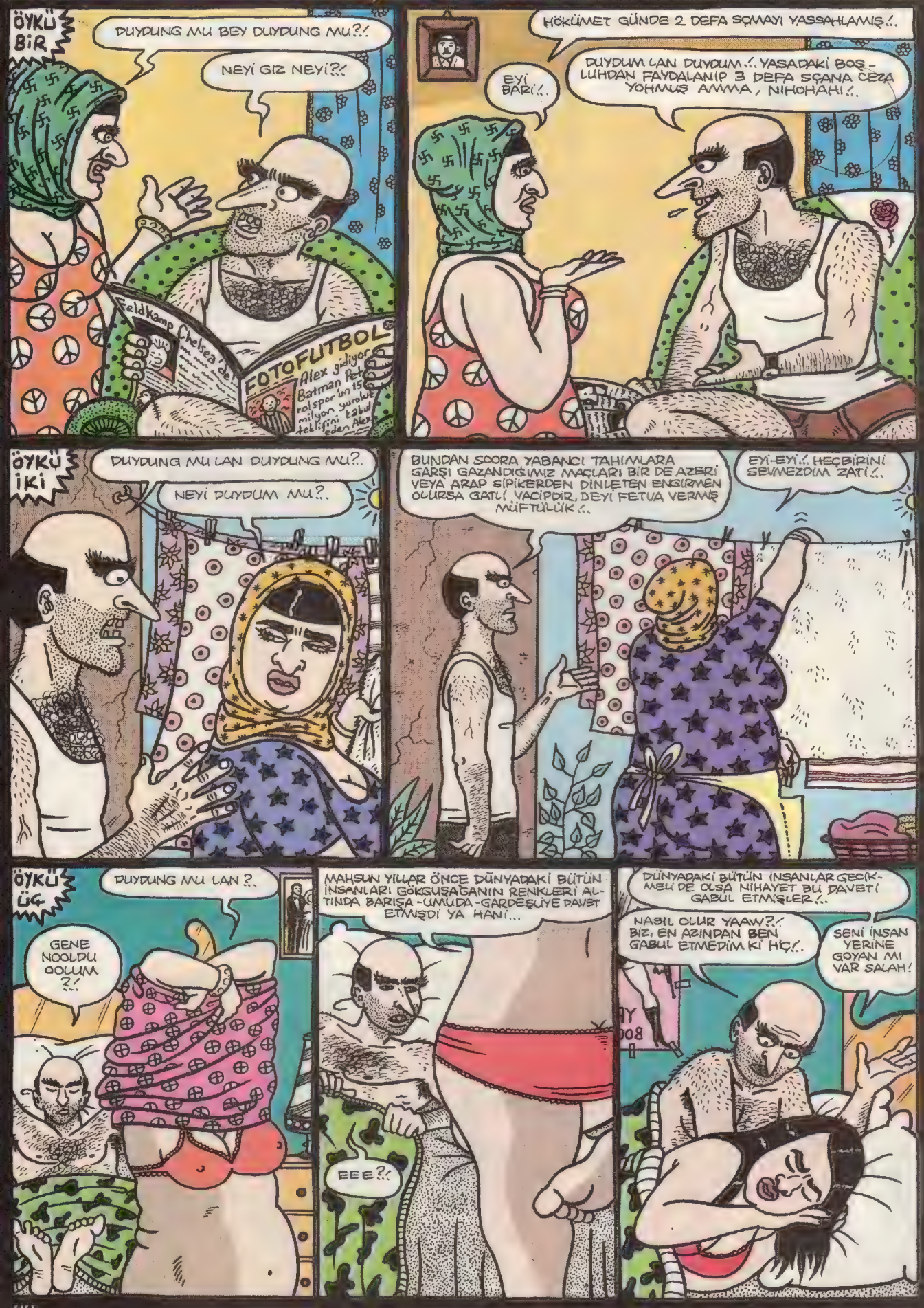
Akşamsefası

Akşamse Fası

Akşamsefası

YARIMPABUÇLULAR

SERDAR AKKOYUN

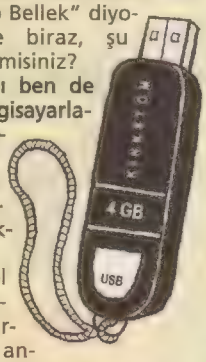


ÖYKÜ DÖRT
DUYDUNG MU LAN DUYDUNG MU?!
NEYİ HAMUGA GOYİİM NEYİ?!
BUNDAN KELLİ, GEMİLER BATARKENE ÖNCE GADINNAR VE ÇOCUHLAR DEEL, ZENCİLER VE BUDİSTLER GURTARILACAHMIŞ LAN!.. NE BOH YİYECİK?!
BZZZ!..
ELNEN GELEN DÜĞÜN-BAYRAM!..
ÖYKÜ BEŞ
DUYDUNG MU GIZ?..
NEYİ BEY?!
KÜTÜRT!..
KORT!..
SUSAM SOHAĞA'NIN HAKAN ABİSİ YILLAR SOORA TRT'DEKİ BİZİDE MAFYA BABASINI OYNİYORMUŞ!..
HAAHAN ABİ KİM LAN?!
AAAAGHH!.. YAVAŞ BELİMİ GIRDING MANDAA! ÖNÜNE BAH ÖNÜNEEE!..
ÖYKÜ ALTI
DUYDUNG MU LAN?..
DUYMADIM NEYMİŞ?..
Patatiz Cipsi
BUNDAN BÖYLE GİLİBİNDE "SALINCAHDA SALLANAN GADIN" FİGÜRÜ GULLANACAH OLAN GLİP YÖNETMENİ OLURSA, GENDİSİ DE TAHSİM MEYDANINDA DARAĞACINDA SALLANDIRILACAHMIŞ LAN!.. GARŞI GONŞU MUAZZEZ HANIM SÖYLEDİ!..
ANLAR TİC.W
MAYIS HAZİRAN
TEMMUZ AASTOS
DÖTÜNDEN UYDURMUŞTUR PİS BUNAH!..
Patatiz Cipsi

bi kaç konuk

-Hoşgeldiniz sevgili okurlar! Bu ay da gene, birbirinden ilginç konuklarla karşınızdayız. Hep öyle oluyo ki zaten. İlginç bi konuk davet etmediğim zaman ben size haber veririm! (Yönetmenim, böyle aptalca bi güven içinde olmamam için şu an beni uyarıyo!) Vakit geçirmeden konuklarımızı size tanıtıyım: Sayın **Taşınabilir Bellek,** Sayın **Eski Skoçbrayt,** Sayın **Dört Dörtlük,** ve Sayın **Para üstü bekleyen Adam!.** Ben hemen, Sayın Taşınabilir Bellek ile başlamak istiyom:

-Sayın Bellek, size, "Flash Bellek" de deniyo, bi de "Usb Bellek" diyolar ayrıca!. Bize biraz, şu Usb'den bahseder misiniz?



-Vallaa, açılımını ben de bilmiyom tam! Bilgisayarların önünde veya arkasında bulunan ilginç bi delik işte. Beni oraya bağlıyolar, ordan veri aktarıyom ben.

-Veri!.. Ne güsel bi sözcük. Son yıllarda kelime dağarcığımıza giren, annamlı bi kelime aslında.. Mesela, ne tür veriler aktarıyosunuz!?

-Sahiplerimin, özel verilerinden bahsedemem burda.. Şaka şaka! Canım işte, resim, video, şarkı; veya mesleğiyle ilgili dökümanlar, yazı gibi şeyleri aktarıyom. Öyle veriler yani!

-Sayın Bellek, taşınabilir bi disk olarak, aktarma hızınız nedir!?

-Vallaa? Hızlı aktarıyom hemen, zırt diye! Bi de, usb hızı vardı, 1.0, 2.0 gibi. Ben sanırım, Usb 2.0 oluyom.

-Neyse şindi teknik şeylere fazla girmeyelim. Bana daha çok, size Taşınabilir **"Bellek"**, Usb **"Bellek**? denmesi filan ilginç geliyo. Bellek, bildiğimiz gibi hafıza demek! Acaba, bi insanın en önemli hazinesinden biri olan, Hafıza'sını, tamamen sizin taşımaya niyetlendiğiniz söylenebilir mi!?

-Yok yav, söylenemez. Kim söylüyo!? 1, veya 2 Gb'lik modellerim var; hadi en fazla, 8 cigabayt veri taşıyabiliyom. Bence, duygulu ve zeki bi insanda, binlerce Cigabayt veri bulunur!

-Ee, yani? Binlerce cigabayt'lık taşınabilir disk yapamazlar mı!. Her geçen gün, saçma bi süratle ilerliyo teknoloji. Bize direkt bi faydası dokunmuyo, o ayrı. Neyse, demek istediğim; insannar, günlük yaşamları için gerekli olan verileri, hatıraları, dünyevi bilgileri ve kişisel notları, kafalarında sağlam bir yerde kullanıma hazır tutup, anlık deneylerle karşılaştırmak yerine; hepsini taşınabilir belleklerle paketleyerek ve arşivleyerek, acaba bir nevî düşünce tembelliği mi ediyorlar? Bu tabii, süre gelen durumun felsefesiyle ilgili bir yaklaşım. Teknik olarak gülünç gelebilir size!?

-Yoo, çok gülünç gelmiyo. Ben de herşeyi, benim içimde taşımalarını istemiyom bazen. Binlerce ıvır zıvır resim, dinlemedikleri yığınla mp3 şarkı!.

-Aynı şeyi kastetmedik ama, neyse, anlamaya çalıştığınız için gene de sağolun. Sayın Taşınabilir Bellek, sizin ayrıca, yani veri taşımanızın filan yanında, bir de aksesuar özelliğiniz var! İnsannar sizi, sanki bi anahtarlık gibi de kullanabiliyo. Veya, dış tasarımınıza dikkat ediyolar diyelim!?

-Evet evet, çok ediyolar ya! Şık olmamı, güzel görünmemi istiyolar. Farklı renklerde, cicili bicili modellerim var! Önündeki usb bağlantısı, sustalı çakı gibi içeri girip-dışarı çıkan bellek arkadaşlarım var. İpli modellerimiz var: Bu taşıma ipinden tutarak, eğlenmek için bizi havada sallayabilirsiniz, veya boynunuza asarsanız, ne biliym.

-Annıyom. Teknolojinin, sunduğu teknik içerik yanında, bir de tasarım çabası var elbet!. Sayın Taşınabilir Bellek, son olarak, bize başınızdan geçen bir anınızı nakleder misiniz?

-Seve seve!. Bi gün, gene böyle veri taşıyom. Taşıyom derken; ben bişii yapmıyom, bana koymuşlar veriyi, orda duruyo onlar içimde. Elimde tutarak taşımıyom yani. Sahibimin pantolonundayım! O taşıyo. Beni de, veriyi de.. Neyse, sahibim bi kafeye oturdu. Bi kahve söyledi. Sigarasını çıkardı. Sonra cebinden beni çıkartıp, sigaraya tuttu!. Bak, bak hele!. Plastiğim de şekil ve boyut olarak, aynı bi çakmağı andırıyo ya. Cebinden tuttu beni, çekti o niyetle!.

-Vallahi, yakında taşınabilir ve çakmaklı bellekler de çıkabilir hani!?

-Yok artık Lebron Ceyms!!

-Lebiron??

-Basketbolcu. Ve bi çeşit popüler şaşırma ünlemi.

-Evet.. Sayın Taşınabilir Bellek, programımıza katıldığınız çok teşekkür ediyom; ve hemen Sayın "Eski Skoçbrayt"a dönüyoz!. Sayın Skoçbrayt, önce Skoçbrayt ne demek, sonra da "eski" olmanızın özelliği?

-Pardon, önce hankisiydi!?

-Bi dakka, önceyi sonra?ya aldım. Önce, neden eskisiniz yani?

-Bi eşya, neden eski olabilir ki yav? Ben de bi temizlik malzemesiyim. Süngeriyim!. Kullanılıyom, ve eskiyom işte!

-Orası öyle de. Sizi, eski, paçavra halinizle bile sevildiğiniz için çağırdık buraya. İnsannar sizi inatla, lif lif parçalanıncaya dek kullanmayı seviyolar! Aslında, o yepisyeni, ilk alındığınız andaki sünger hâliniz, çok hoşuma gitmez açıkçası! İnsan bulaşık yıkarkan, avucunda tam kavrayamıyo! O sert, keçe kısmınız batıyo filan. Fekat biraz eskiyince, süper oluyosunuz. Yımışacık. Ele avuca geliyosunuz!. Ama, bu da konumuz diil. Daha da eskiyen, iyrenç bi görünüm alan bi skoçbrayt olarak çağırdık sizi? Bu arada, size skoçbrayt dememin bi sakıncası yok sanırım. Başka bi marka bulaşık süngeri de olabilirsiniz?

-Diyin, diyin. Yok sakıncası. Ben de kendime Skoç diyom bazen, kısaca.

-İyi.. Sayın Sünger diyim ben yine arasıra: Sizin, nolucak bu eski haliniz ya? Niçin sizi hemen atamıyoz çöpe! Deli gibi, inatla iki üç gün daha kullanıyoz?!

-Şimdi, cimrilik diycem ama, tam olarak o diil. Sonuçta bi temizlik maddesiyim; yani önemli olan benim görüntüm diil, temizlediğim maddenin görüntüsü: Onu eskimiş halimle bile temizleyebiliyosam, sorun yok.

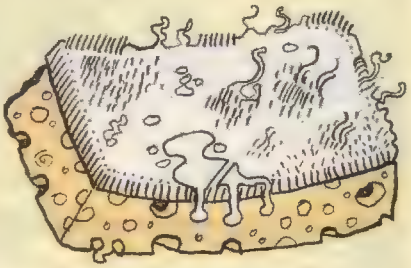
-Tamam da, ne biliym, mutfakta bi köşede, hoş durmuyo o paçavra haliniz. Gene de sizi ısrarla, gizli, sota bi köşede bekletiyo insanlar.

-Evet. Orada çok da çirkin görünürsem artık, gene atmıyo bazı kişiler: Beni mutfak işinden alıp, lavabo, tuvalet işine veriyolar.

-Öyle bi görev değişimi var, biliyom. Mutfakta işiniz bitince, banyoda filan iş bulabiliyosunuz tekrar!

-Güzel bişiy aslında. Bana güvenmeleri!. Ben de bu güveni boşa çıkarmamaya çalışıyom: Kullanılmıyacak hale gelinceye dek, sizin deyiminizle "lif lif" oluncaya kadar, bi yerleri filan inatla siliyom.

-Aslında sizin en çok sevilen bölümünüz, o lifli, keçe kısmınız. Orası düzleşince, yani eskiyince, tamamdır, bittiniz artık!. Bakayım.. Yo, sizin var



daha sert, keçeli bölgeniz!? Hmm, sizinle mesela; ayakkabımı silebilirim güzel!. Kızmadınız dii mi?

-Ne kızıcam; görevim.. Çalıştığım evin oğlu da yaptı bi iki kere. Spor papuçlarını sildi benle.

-Ne güzel.. Sayın Skoçbrayt, evde, tam olarak nerede duruyosunuz?

-Yaşlandığım için, ortada gözükmemi istemediklerinden; banyoda, lavabonun arkasındaki gizli bir köşede, garip bi boru çıkıntısının üzerinde duruyom.

-İyi.. Kafanız rahat olur. Patron yok zırt pırt. Göz önünde değilsiniz!

-Tabii!. Mesela, yeğenim gibi olmak istemezdim: Yeğenim, Gaziosmanpaşa'daki bi evde, yeni model bi bulaşık süngeri olarak çalışıyo: Avuca rahat oturması için özel, artistik kıvrımları

var, ve keçe kısmı, iki kat. O sürekli, eviyenin kenarında hazır duruyo. Üzerinde, bi sabunla beraber!

-Ayiy!. Hiç sevmem onu. Yani, skoçbraytın üzerine, sabun konup beraber bekletilmelerini.

-Belki, sabun orda düşmeden, rahat durabiliyo diye?.

-O, sabunun sorunu.. Sayın Skoçbrayt, geldiğiniz için çok teşekkür ediyom ben!. Ve hemen, Sayın "Dört Dörtlük"e dönüyoz:

Sayın Dört Dörtlük; siz mükemmel, hattâ mükemmel lafı da yeterli diil; hatâsız ve eksiksiz, ideal olan durumları tarif eden bi kelimesiniz. Şeyy, böyle bişiy var mı hayatta gerçekten!?

-Ne demek istediğinizi annadım. Aslında, yok öyle bişii tabii. Peki o zaman siz ne işe yarıyorsunuz; madem var ki böyle bi durum, onu tarif etmek için de insannar "dört dörtlük" kelimesini bulmuşlar diyceksiniz?

-Diycem, evet. Dedim!

-Şindi, şöyle: Aslında hayatta, mükemmelliğe ulaşmak için, en fazla "Dört Üç"lük sonuçlar var! Dört dört"lük, kessinlikle mevcut diil. Zaten, olmasına da gerek yok! Çoğumuz Dört Bir"lik yaşıyoz; hayatta Dört İki"lik başarılar filan sağlıyoz. Dört Üç"lüğe ulaşabilmek, ne demek yani!? Arzulanan şey işte!

-Bi dakka, annamadım. Dört üçlük durum, aslında dört dörtlük" mü sayiliyo yani bu hesapla? O zaman ben de dört dörtlük olucam, dört dörtlük bi iş çıkarıcam diye, niye yorulayım ki. Direk, dört üçlüğe kasarım!

-Öyle olmuyo işte. Siz kendiniz anlayın istedim ben ama, söyliyim artık bari: *"Dört dörtlük"* deyimi olarak, bi ideali, bi hedefi temsil ediyom ben! Yola, hep bu hedefle çıkılmalı çünkü! Bu hedefin daha azı, pazarlığı, iskontosu filan olmaz. Diyelim, bi futbol takımısınız; nedir en uzak hedefiniz? Şampiyonluk! Yani?

-Dört dörtlük olan durum!

-Hayır, Dört Üçlüük.

-Amaa.. Şampi...

-Canım anlattım ya az önce: Dört dörtlük kim olmuş şampiyon! Hadi puanları toplamışsın, ligi birinci bitirmişsin. Peki centilmenlikte birinci olmuş musun? Yöneticilerin, futbolu ve spor ahlâkını güzelleştirmişme'de birinci olmuş mu o yıl? Göze hoş gelen yaratıcı futbolda birinci olmuş musun aynı yıl? Daha sayıyım mı!?

-Fekat, abartınız sanırım.

-Bravo! Abarttım evet: Dört Dörtlük olmak, abartı bir durum ve hayâldir.

-Ama gene annamıyom yav. Öyleyse niye, dört dörtlük diye bişii var!

-Çünki bir, hedefe sıçrama tahtası gerekli! Bir fikir mancınığı lazım!. "Dört İkilik" bi sonuca ulaşabilecek kapasitede bile olsanız, yine de yola çıkarken, Dört Dörtlüğü arzulamalısınız! Çünkü, bir aksilik olabilir, Dört Sıfır?la oturursunuz aşağıya!. Bu, açgözlü olmakla, enn süper başarıyı istemekle ilgili birşey de değil. Yalnızca, çekingen aklımızın ihtiyaç duyacağı, bir Alan Genişletme Pratiği! Ürkek zihnimizin önüne bırakılan, hoş kokulu bir iştah arttırıcı!

-Aslında, şindi biraz annadım!. Gene de, sormadan tutamıycam yav kendimi: Dört Dörtlük bi durum, bi insan veya bi başarı, hiç mi yok hayatta!?

-Var ya işte: "Dört Üçlük" durumlar! Ona ulaşmışsan, daha ne istiyosun hayatta?

-Gene başa döndük sanki.. Anlayışınıza sığınıp, bi kez daha sorucam: Tamam, "Dört Üçlük" iyi bişiy, güzel bişiy! Ötesi yok mu, yani "Dört dörtlük" başarı?

-Üzülme ama.. evet, ötesi yok!! İnsanın, bu zihinsel ve fiziksel hatâsızlığa, gücü yetmez!

-Anaa, üzüldüm şimdi sanki yav!.

-Niye ki? Kaç tane dört üçlük (mükemmel) durum veya başarı yaşadın? Hayatınız genelde dört ikilik (eh), hatta bir çoğunuzun dört birlik (berbat) değil mi??

-Oh, şindi sevindim azcık. Yani kendi adıma da rahatladım!

-Biliyorum, biraz karışık. Ama unutmayınız; mutlaka "Dört Dörtlük"ün arzusuyla yola çıkıcaksınız. En uzaktaki hedefin ışığından gözleriniz kamaşacak. Ruhunuzla ince pazarlıklar yapar, aklınızı çirkin hesaplarla bulandırırsanız; Dörtte Sıfırları çok yaşar, Dörtte İkilerle de dost olursunuz!

-Bunu, süper annadım. Sayın Dört Dörtlük, Allah sizi başımızdan, zihnimizden eksik etmesin. Valla!. Katıldığınız için çok teşekkür ediyom.. Ve son olarak, Sayın *?Para üstü bekleyen Adam"*a dönüyoz.. Hoşgeldiniz!

-Hoşbulduk aabi!.

-Sizi, minibüste filan sabit pozisyonda para üstü bekleyen değil de; bi dükkânın önünde para üzerini bekleyen, hareketli bi kişi özelliğinizle davet ettik!. Niçin kıpır kıpırsınız? Sürekli hareket halindesiniz böyle?

-İki sebebi var. Birincisi, bişiy satın aldığım veya yemek yediğim yer; öyle, hesabın masaya geldiği lüks bi yer diil. İkincisi, ve en önemlisi: Bozuk para üstü olmuyo bazen, ve dükkân sahibi bozdurmaya dışarı çıkıyo, veya bi çocuğu gönderiyo. Ben de orda işimi bitirdiğim için, sabit durmaktan sıkılıyom. Para bozdurmaya giden kişiyle beraber dükkânın önüne çıkıyom! Orda durüyom.

-Aslında güzel. Temiz hava da almış oluyosunuz! Peki, orda dururken sıkılmıyo musunuz?

-Yoo. Etrafa bakıyom. Yan taraftaki vitrinlere göz atıyom. Nası olsa, çocuk parayı bozdurup getirince, "Aabi buyur!" diye sesleniyo.

-Sadece dükkânın önüne kadar çıkıyosunuz ama di i mi!? Bi de en fazla, yan taraftaki vitrinlere doğru hareketleniyosunuz?

-Gerçi bi kere abartmıştım. Parayı bozdurmaya giden çocuğun ardından, aynı istikamete yürüdüm. Ağır ağır ama! Öyle içime doğmuştu. Biraz da risk aldım. Ve ilerde yolun ortasında, o dönerken karşılaştık; para üstümü aldım devam ettim.

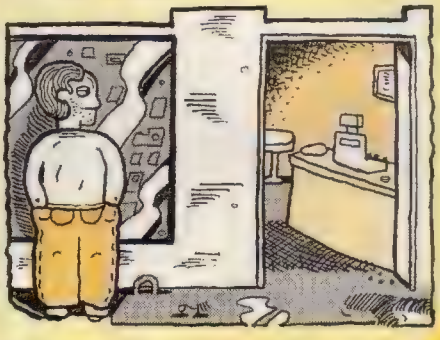
-Macerâcı bi yapınız var!. Peki Sayın Para üstü bekleyen Adam; orada, dükkânın önünde kıpır kıpır beklerken, belki saçma bi soru ama, *?Niye orda bekliyonuz?* veya *?Gel içerde bekle?* diyen oldu mu hiç?

-Yoo!. Ama saçma bi soru diil. Annadım.. Benim o bekleyişim, bi sabırsızlık olarak görünmüyo dışardan zaten. Öyle biri diilim ki! Sadece hareketli, kıpır kıpır olmayı seviyom. Ve bu kıpırtı da gene, başkalarını huzursuz eden bi kıpırdanış diil. Sakin sakin duruyom orda, kaldırımda. Zihnim, karışık ve kıpırtılı daha çok!

-Annadım.. Bize son olarak, para üstü beklerken başınızdan geçen ilginç bi anınızı anlatır mısınız!?

-Bi gün, bekliyom öyle yine.. Çocuk, bi türlü gelmedi! Bozduramadı mı acaba diyom. Yandaki vitrinnere baktım. Model uçak dükkânıydı orası. Bayaa bi baktım. Ama sıkıldım nihayet. Lokantaya girip sordum, para üstüm gelmedi mi daha diye. Adam demesin mi, *Parayı tam vermiştiniz zaten!*. Yani alışmışım, sevmişim ya, dükkan önlerinde durup para üstü beklemeyi: Yine çıkışta takılıp, orada kalmışım.. Ama, pişman diilim. Güzel dakikalardı! Gene olsa gene beklerim!

-Vallahi hârikasınız.. Sayın, kısaca "bekleyen Adam", size ve diğer konuklarımıza, katıldığınız için tekrar teşekkür ediyom; okuyucularımıza iyi günner diliyom. Önümüzdeki ay, görüşmek üzere!



ÖMER DİRİNANIR ALTAN

omeraltan@leman.com.tr

SEÇ BAKALIM, KIRMIZI HAPI MI TERCİH EDERSİN, YOKSA MAVİ HAPI MI?..

SEÇMİYOSUN Kİ AMA?..

ALLAH ALLAH?BİYERDE YANLIŞ MI YAPIYORUM ACABA?..

1

ULAN NERDE YANLIŞ YAPIYORUM BEN,ANLAMADIM Kİ?..

Bİ DÜŞÜN BAKALIM İYİCE...

2

HAAH!ŞİMDİ BULDUM YANLIŞI! SEN BEKLE DÖNÜYORUM → HEMEN BEN!!

3

ŞİMDİ BUYUR BAKALIM. MAVİ ATKI MI KIRMIZI ATKI MI?..

KIRMIZI ATKIYI ALAYIM...

4

HEMMEN BOYNUMA ATAYIM...

VALLA FALCI KADIN DEMİŞTİ!

SON

İNDİİİ

ŞLAAK

1

ŞAAAK!

2

ŞAAKŞUUKAAA ŞAKŞUKAAAA DOYAAMADIIM ŞAAKŞUKAAA...

3

ŞAAKK!

4

MERHABALAR KAMÇILI ADAM.!.. KENDİMİ TANITAYIM, BEN ATKILI ADAM.!.. GÖRDÜĞÜM KADARIYLA FORMUNDAN HİÇBİSEY KAYBETMEMİŞ... LAN.!..

PUUU

AHA!ŞAPKAYI BIRAKTI KAÇTI YA, LAN.!.. NEYSE BARİ ...

7

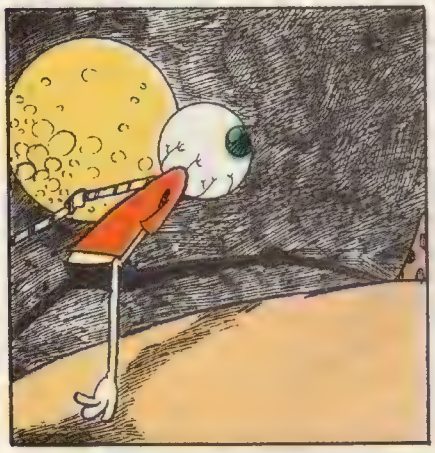
PUUVV!

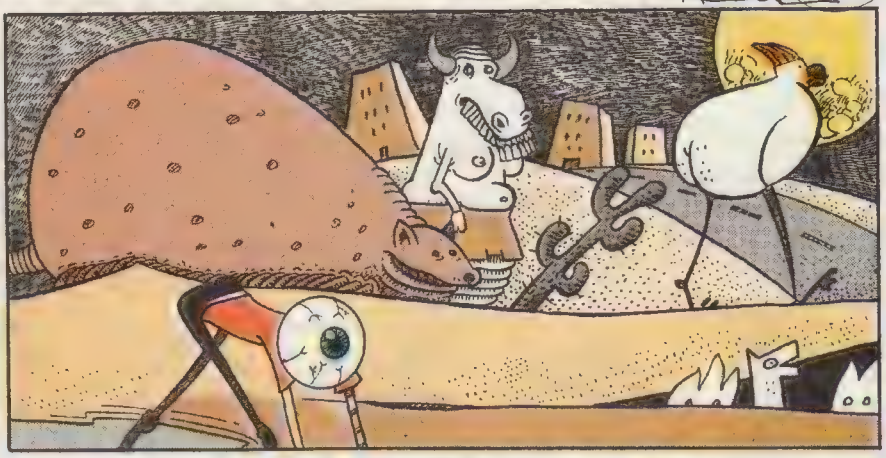
5

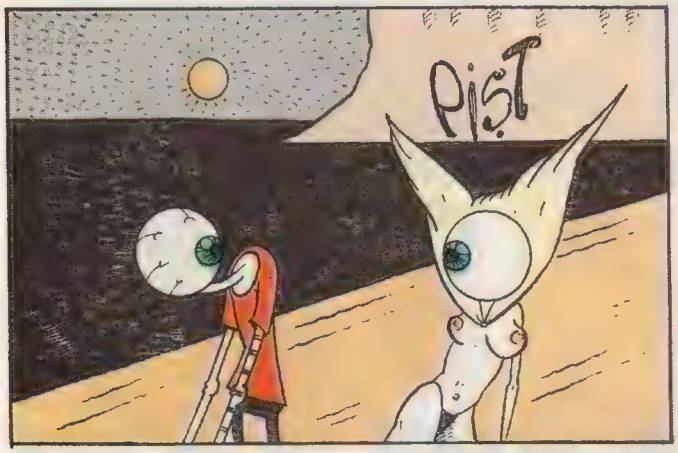
6

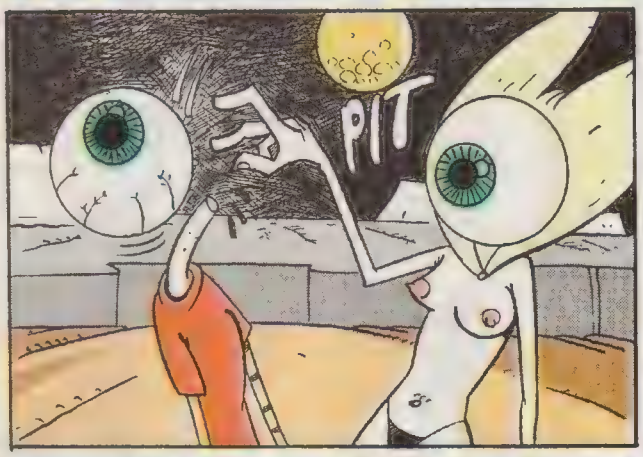
... BEN TAKAYIM DA KAFAM DİK GELEN GÜNEŞ IŞINLARINDAN KORUNSUN.!..

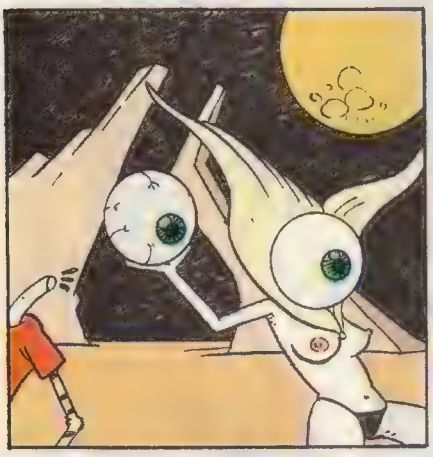
BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ

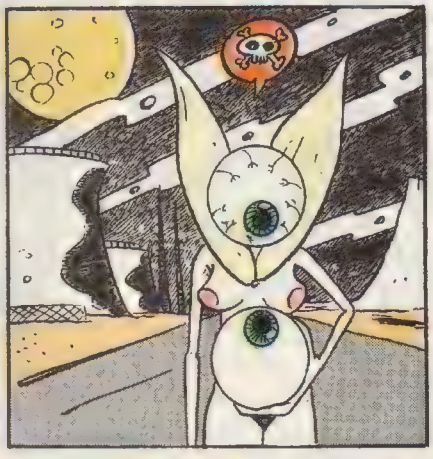


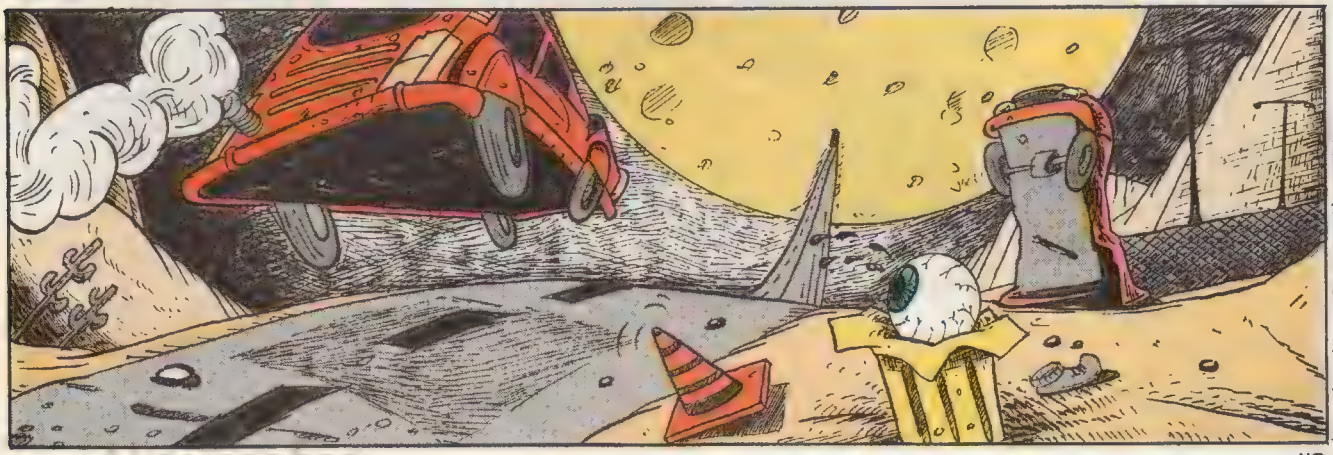








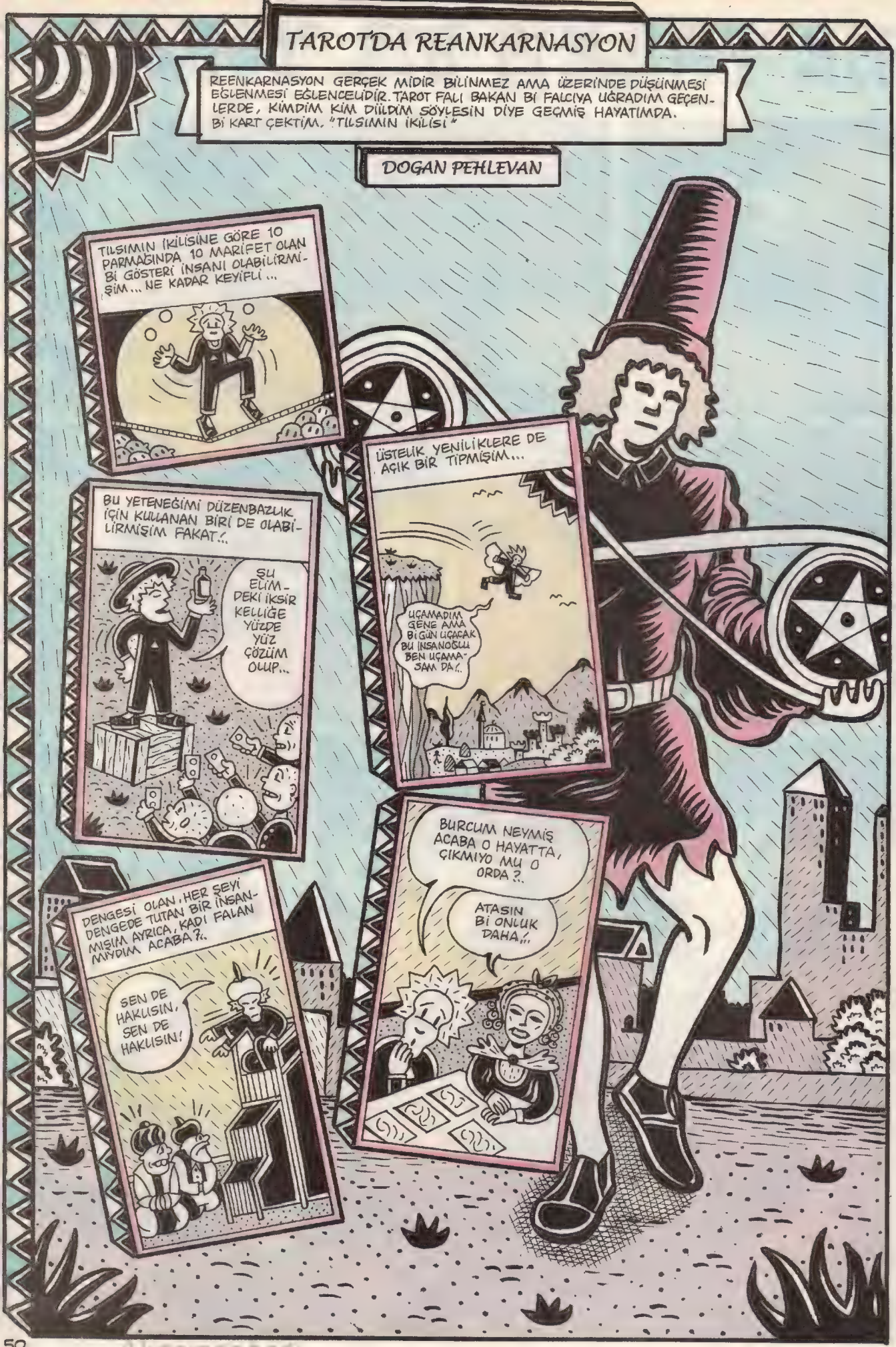




TAROTDA REANKARNASYON

REENKARNASYON GERÇEK MİDİR BİLİNMEZ AMA ÜZERİNDE DÜŞÜNMESİ EĞLENMESİ EĞLENCELİDİR. TAROT FALI BAKAN Bİ FALCIYA UĞRADIM GEÇENLERDE, KİMDİM KİM DİİLDİM SÖYLESİN DİYE GEÇMİŞ HAYATIMDA. Bİ KART ÇEKTİM. "TILSIMIN İKİLİSİ"

DOĞAN PEHLEVAN

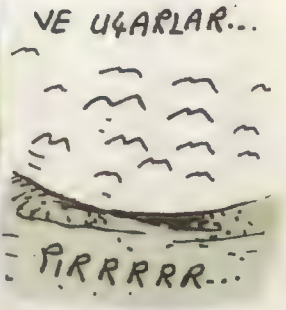


ARDINDAN GEÇMİŞ HAYATIMDA MUTLU MUYDUM ACABA DİYE MERAK EDİP Bİ KART DAHA ÇEKİYORUM, HOOP!. "DELİ"
BU KART GENEL OLARAK MUTLU BİR ADAMI SİMGELİYOR!..
ANI YAŞAYARAK MUTLULUĞUNA MUTLULUK KATAR BU ADAM DİYO FALCI...
NE GÜZEL HERKES BURDA BEN GÖÇÜP GİTMEDEN...
BABA ÖNCE ŞU MİRAS İŞİNİ KONUŞSAK...
BEKLENMEDİK DAVRANIŞLAR İÇİNDE OLABİLİRMİŞ BU GEÇMİŞTEKİ BEN, KAFASINA GÖRE YAŞARMIŞ.
SÜPRİZ!.. DOĞUM GÜNÜM KUTLU OLSUN!..
AMA BİZ SANA SÜRPRİZ YAPACAKTIK!..
AMAA... AAA...
ETRAFINDAKİLERİN NERDEN GELDİĞİNİ ANLAYAMADIKLARI BİR RAHATLIĞA SAHİPMİŞ BU ADAM...
BU ZAVALLILARI SOKAKTA BULDUM AÇ PERİŞAN, SEVAPTIR, SOFRADA BİR KAÇ TABAK DAHA EN FAZLA...
SAHİ NE VAR YEMEKTE?..
TAŞ KAYNATMIŞTIM MIS!..
YENİLİKLER BAŞLATIP YENİ UFUKLAR AÇMAK KONUSUNDA DA YETENEKLİYMİŞ...
LALE DEVRİNE KARŞI GAZ LAMBASI SÖNDÜRME EYLEMİNE BAŞLIYO MUYUZ BU GECE!..
ÖYLE ŞEY Mİ OLURMUŞ ARKADAŞ!..

Akşamsefası

BU HAYATTA AŞMAM GEREKENLER NELER PEKİ DİYE DÜŞÜNÜP SON BİR KART DAHA ÇEKİYORUM, "KILIÇLARIN DOKUZLUSU"
HMM... BU HAYATA GELİNCE İŞLER ZORLAŞTI... FALCI SURATINI EKŞİTTİ...
İŞİN ZOR...
NİYE Kİ?..
SIKINTILARIMIN ÜZERİNE DÜŞÜNÜP HASTA OLMAYI BIRAKMAM GEREKİYORMUŞ BİRDEN KILLANDIM, NERDEN BİLİYO BU FALCI BENİM HASTA OLDUĞUMU?.
HADİ GEÇMİŞ YAŞAM FALAN SALLADI, BUGÜNÜMÜ NASIL BİLDİ YAHU?..
KENDİME KÖTÜ DAVRANMAMALIYMIŞIM...
SALAK, GERİZEKALI, MANYAK, APTAL!..
AYNA AYNA, Bİ SUS!..
DEPRESYON FALAN VARSA Bİ AN ÖNCE ÇIKMALIYMIŞIM. PİS, ŞOM AĞIZLI FALCI!..
DEP-RES-YON-DA-YIM DEDİM MELEK.
ÇIK O ZAMAN HEMEN... ÇIK, ÇIK, ÇIK ÇIK!..
AMAN FALCIYI DİNLEDİKÇE DAHA FENA OLUYORUM. FALSIZ KALMA AMA İNANMA DA. EN GÜZELİ...
SONRA EVDE...
Bİ ORTA KAVE YAPSAM İÇER MİYİZ?.
SÜPER FİKİR. AMA NOOLUR FALIMA DA BAK; BUGÜN FALCI KAFAMI KARIŞTIRDI!..

GÖKHAN DABAK

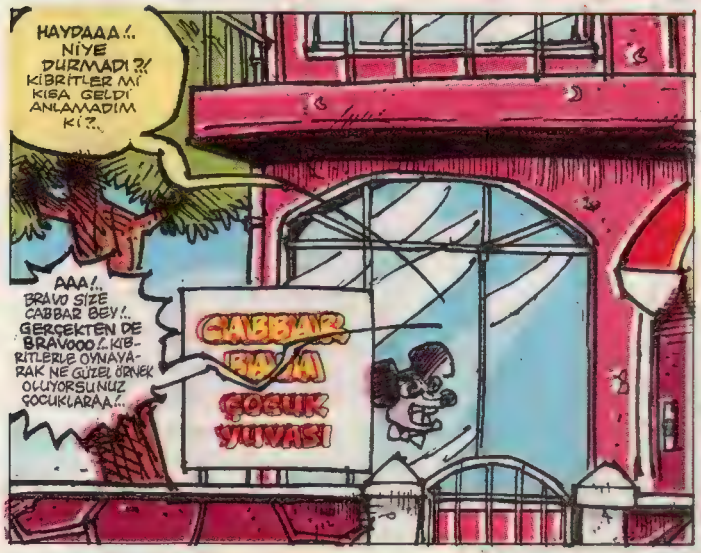


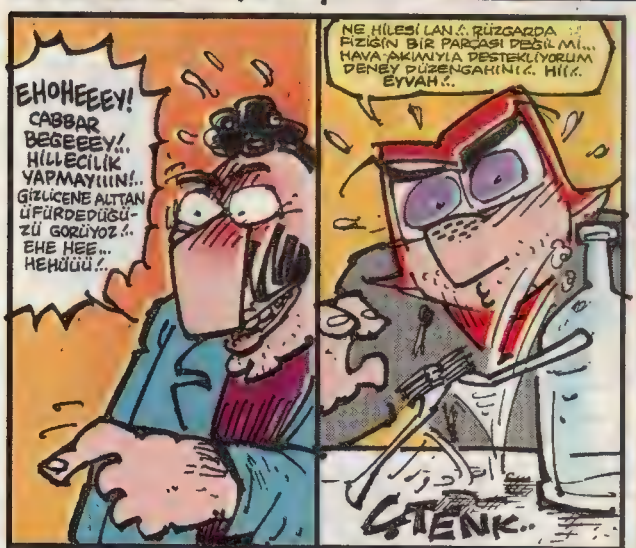
Renk: F. Özdemir

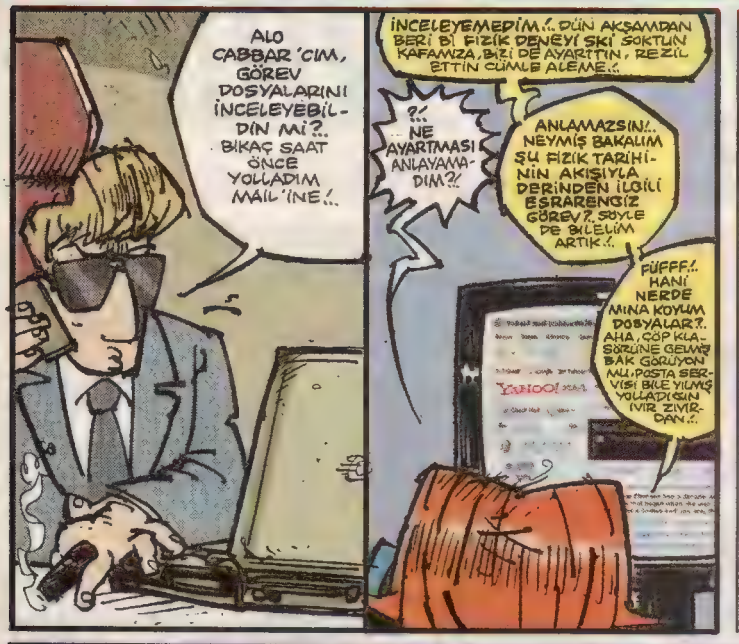
Akşamsefası

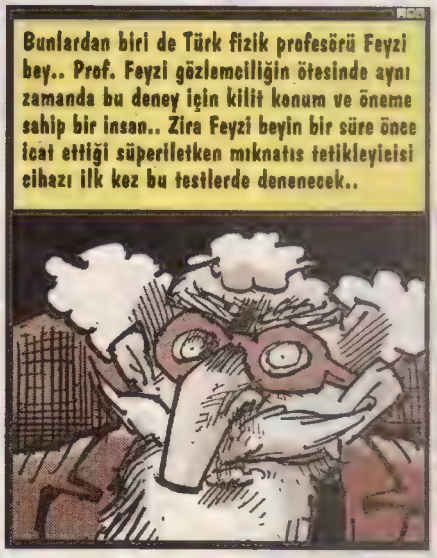
CABBAR BABA 0070

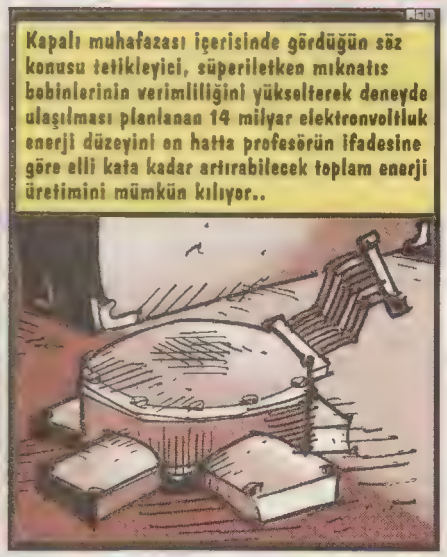
YAZAN: ÇİZEN: Cengiz Akın

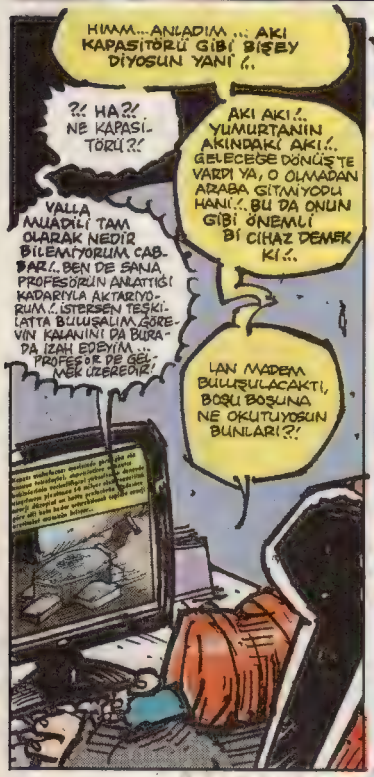








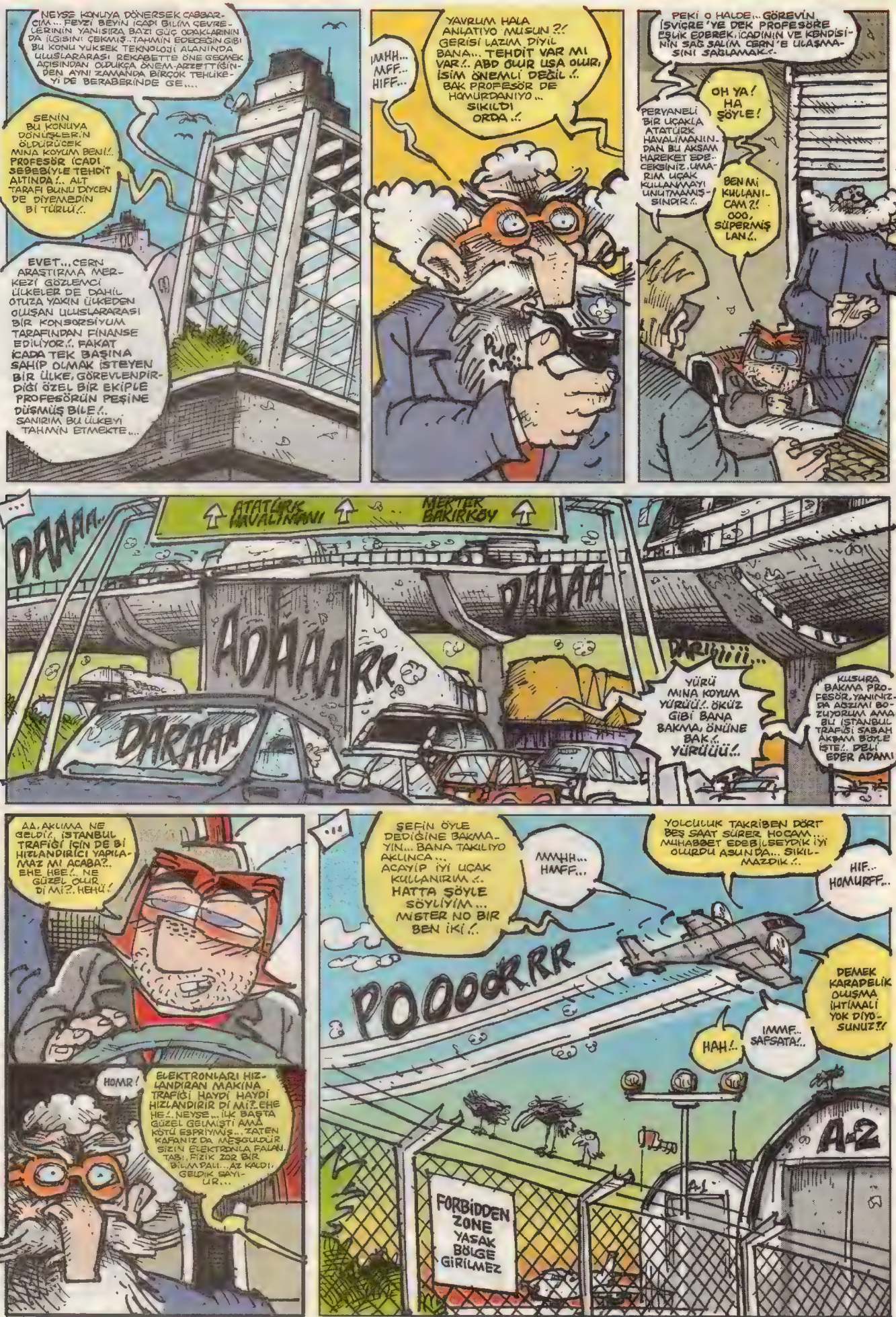




Akşamsefası

NEYSE KONUYA DÖNERSEK CABBARCIM... FEYZİ BEYİN İCADI BİLİM ÇEVRELERİNİN YANISIRA BAZI GÜÇ ODAKLARININ DA İLGİSİNİ ÇEKMİŞ..TAHMİN EDECEĞİN GİBİ BU KONU YÜKSEK TEKNOLOJİ ALANINDA ULUSLARARASI REKABETTE ÖNE GEÇMEK AÇISINDAN OLDUKÇA ÖNEM-ARZETTİĞİNDEN AYNI ZAMANDA BİRÇOK TEHLİKEYİ DE BERABERİNDE GE....

SENİN BU KONUYA DÖNÜŞLERİN ÖLDÜRÜCEK MİNA KOYUM BENİ!.. PROFESÖR İCADI SEBEBİYLE TEHDİT ALTINDA!.. ALT TARAFI BUNU DİYCEN DE DİYEMEDİN Bİ TÜRLÜ!..



EVET... CERN ARAŞTIRMA MERKEZİ GÖZLEMCİ ÜLKELER DE DAHİL OTUZA YAKIN ÜLKEDEN OLUŞAN ULUSLARARASI BİR KONSORSİYUM TARAFINDAN FİNANSE EDİLİYOR!.. FAKAT İCADA TEK BAŞINA SAHİP OLMAK İSTEYEN BİR ÜLKE, GÖREVLENDİRDİĞİ ÖZEL BİR EKİPLE PROFESÖRÜN PEŞİNE DÜŞMÜŞ BİLE!.. SANIRIM BU ÜLKEYİ TAHMİN ETMEKTE...

IMHH... MFF... HIFF...

YAVRUM HALA ANLATIYO MUSUN?! GERİSİ LAZIM DİYİL BANA... TEHDİT VAR MI VAR!.. ABD OLUR USA OLUR, İSİM ÖNEMLİ DEĞİL!.. BAK PROFESÖR DE HOMURDANIYO... SIKILDI ORDA!..

PUP PUP

PEKİ O HALDE... GÖREVİN İSVİÇRE'YE DEK PROFESÖRE EŞLİK EDEREK, İCADININ VE KENDİSİNİN SAĞ SALİM CERN'E ULAŞMASINI SAĞLAMAK!..

OH YA! HA ŞÖYLE!

PERVANELİ BİR UÇAKLA ATATÜRK HAVALİMANINDAN BU AKŞAM HAREKET EDECEKSİNİZ. UMARIM UÇAK KULLANMAYI UNUTMAMIŞSINDIR!..

BEN Mİ KULLANICAM?! OOO, SÜPERMİŞ LAN!..

...

DAAAA..

ATATÜRK HAVALİMANI

MERTER BAKIRKÖY

DAAAA

ADAAARR

DARAAA

DARIIIIII...

YÜRÜ MINA KOYUM YÜRÜÜ!.. ÖKÜZ GİBİ BANA BAKMA, ÖNÜNE BAK!.. YÜRÜÜÜ!..

KUSURA BAKMA PROFESÖR, YANINIZDA AĞZIMI BOZUYORUM AMA BU İSTANBUL TRAFİĞİ SABAH AKŞAM BÖYLE İŞTE!.. DELİ EDER ADAMI

AA, AKLIMA NE GELDİ!.. İSTANBUL TRAFİĞİ İÇİN DE Bİ HIZLANDIRICI YAPILAMAZ MI ACABA?.. EHE HEE!.. NE GÜZEL OLUR Dİ Mİ?.. HEHÜ!

HOMR!

ELEKTRONLARI HIZLANDIRAN MAKİNA TRAFİĞİ HAYDİ HAYDİ HIZLANDIRIR Dİ Mİ?.. EHE HE!.. NEYSE... İLK BAŞTA GÜZEL GELMİŞTİ AMA KÖTÜ ESPRİYMİŞ... ZATEN KAFANIZ DA MEŞGULDÜR SİZİN ELEKTRONLA FALAN. TABİ, FİZİK ZOR BİR BİLİM DALI... AZ KALDI, GELDİK SAYILIR...

...

ŞEFİN ÖYLE DEDİĞİNE BAKMAYIN... BANA TAKILIYO AKLINCA... ACAYİP İYİ UÇAK KULLANIRIM!.. HATTA ŞÖYLE SÖYLİYİM... MİSTER NO BİR BEN İKİ!..

MMHH... HMFF...

YOLCULUK TAKRİBEN DÖRT BEŞ SAAT SÜRER HOCAM... MUHABBET EDEBİLSEYDİK İYİ OLURDU ASUNDA... SIKILMAZDIK!..

HIF... HOMURFF...

POOOORRR

DEMEK KARADELİK OLUŞMA İHTİMALİ YOK DİYOSUNUZ?!

HAH!..

IMMF.. SAFSATA!..

A-2

A-1

FORBIDDEN ZONE YASAK BÖLGE GİRİLMEZ

Aksamsefasi

Birkaç saat sonra...

...

..HOCAM BU ZAMAN YOLCULUĞU DA OLDUKÇA KAOSLU VE KILLI Bİ MEVZU DİİL Mİ?.. ALENGİRLİ!.. MESELA BEN GEÇMİŞE GİDİP ANNEMLE BABAMIN TANIŞMASINI ENGELLESEM, BENİM DE VAROLMAMAM GEREKİR!.. HOŞ NE İŞİM VAR GEÇMİŞTE MİNA KOYUM AMA, DİYELİM Kİ HAYIRSIZ EVLAT GİBİ, İBLİS GİBİ GİTTİM VE ENGELLEDİM... EE, KİM GİTTİ BEN YOKSAM GEÇMİŞE?.. NE ANLADIM BEN BU İŞTEN O ZAMAN?! GELECEĞE DÖNÜŞTE DE VARDI AYNI MEVZU... HANİ ÇOCUĞUN FOTOĞRAFI SİLİNİYODU FİLAN...

POOORRR...

HMMFF.. MHH...

ANLIYORUM... FOTOĞRAF SİLİNMESİ FİLM İCABI KURGUSAL Bİ ŞEY DİYOSUNUZ... EVET PEK İNANDIRICI DİYİLDİ ZATEN.. BİLİMSEL DİYİLDİ YANİ... BİZ GENE ŞU KARADELİKLER KONUSUNA DÖNELİM BARI.. HAVA BOŞLUĞU GİBİ, Bİ ŞEY OLUYO DİMİ BU KARADELİK... TAM ÖYLE DİYİL BİLİYORUM AMA...

EEHĞHH... MMFF... ÇOK DAHA BAŞKA BİŞEY O!..

PHHFF...

...

HMM EVET!.. GAYET DOYURUCU Bİ AÇIKLAMA OLDU BU... HOCAM SEN KONFERANS FALAN VERİYO MUSUN?.. VERME BENCE!.. KERPETENLE LAF ALIYORUZ AĞZINDAN!.. YA DA BİZİ Mİ MUHATAP ALMIYOSUN ANLAMADIM Kİ!..

NEYSE, İSVİÇRE'YE DE YAKLAŞTIK ZATEN... AHA ŞU ALP DAĞLARININ ARKASI İSVİÇRE!..

POORRRRR...

?!!

GADA GADA GADA

NOLUYO LAN?!

GADAGADA GADA

HAY ŞOM AĞZIMI ZİKEYİM!.. HAVA BOŞLUĞUNA GİRDİK İYİ Mİ!.. İYİ DEĞİL TABİ!..

FÜSSSS...

SIKI TUTUN PROFESÖR!.. İRTİFA KAYBEDİYORUZ!.. AHA MOTORLAR DA DURDU!..

POTPOTPOROOOORRTT..

FLAC FLAP FLAP...

VOAAAAAA

VUP VUP VUP VUP

POOORRTTSSSS...

VUP..VUP..

HMMFF..

HATTA YERİ GELİRSE MİSTER NO'YU DA ÇOK RAHAT YERİM ANLATABİLİYO MUYUM!..

BAK HOCAM YOL BOYUNCA HOMURDANACAĞINA VEKTÖR, İVME FALAN İKİ LAF ETSEYDİN, BELKİ KAFAMDA Bİ IŞIK YANICAKTI ŞİMDİ UÇAĞI ANİ BİR MANEVRAYLA KURTARMAK İÇİN!.. AMA GEÇTİ ARTIK!.. KONTROLÜ KAYBETTİM!.. BUNDAN SONRA NE OLUR BİLEMEM!.. FAKAT BU İŞTE EN UFAK Bİ KUSURUM YOK... SEKİZDE SIFIR!.. TAMAMEN DOĞAL SEBEPLERLE DÜŞÜYORUZ!..

GDAAAMM

KURRSSSSS

Akşamsefası

...

VER İSTERSEN YORULDUYSAN ÇANTAYI BİRAZ DA BEN TAŞIYIM PROFESÖR...

I-IIHH!

İYİ!.. VERMEZSEN VERME! İYİLİK YAPALIM DEDİK!..

ÇOK MERAKLIYIM SANKİ SENİN AKI KAPASİTÖRÜNE!.. BU ARADA KAZA MAHALLİNDEN FAZLA UZAKLAŞMASAK İYİ OLUR. DÜŞERKEN TELSİZLE ACİL DURUM SİNYALİ YOLLAMIŞTIM. BİZİ ARAMAYA ÇIKMIŞLARDIR!..

HEP O ŞEF İPNESİNİN YÜZÜNDEN OLUYO BUNLAR!.. UÇAK KULLANMAYI UNUTMUŞ MUYMUŞUM!.. KEM GÖZLÜ ŞOM AĞIZLI CENABET İBİNE!..

HAA EVET UNUTTUM, EBENİN HAMINI UNUTTUM!.. SKİLGEN!.. AMIZ HERİF!..

HUM.. HMMHHF..

KHH.. KH..

PÜERSS.. AHAHHHA...

YA ARKADAŞ SEN NASIL Bİ İNSANSIN!.. Bİ SANİYE SUSMAZ MISIN SEN YAA!..

İlerleyen saatler...

YANİ DEMEK İSTİYOSUNUZ Kİ, EVREN BİR BALON MİSALİ SÜREKLİ GENİŞLEME HALİNDE!.. ÖYLE Mİ HOCAM?!

AYNEN ÖYLE CABBAR'CIM... GENİŞLEYEN EVREN TEORİSİ ŞİMDİYE DEK ORTAYA ATILAN TEORİLER İÇERSİNDE EN AKLA YATKINLARDAN BİRİ... UZAK YILDIZLARDAN GELEN IŞINIMLARLA YAPILAN ÖLÇÜMLER DE HEP BU TEORİYİ DOĞRULAR NİTELİKTE!..

HMMM.. PEKİ SAFSATAYA DÖNERSEK... KARADELİK OLUŞUP DÜNYAYI YUTACAK MI?..

HAH HA! SANMIYORUM, DAHA DOĞRUSU BİLMİYORUM!..

YAV HAVA ÇOK SOĞUK OLDU.. ŞU SENİN ALETİ ÇALIŞTIRSAK BİZE DE BİRAZ ENERJİ VERMEZ Mİ HOCAM? YA DA DİREK YAKALIM, İSİ ENERJİSİ VERSİN!

...

EHEHEHE HEE!.. ŞAKAYDI!.. UYUMA DİYE YAPIYORUM HOCAM, BİLİYOSUN UYURSAK DONARIZ!..

...

İD.. İDİD.. DDİ.. İDİDDİ.. DDİDD..

ŞŞ... GEL HOCA GEL... UYUMA... YARDIMIN GELECEĞİ YOK... GEL UÇAĞIN ORAYA KUYTU Bİ YERE GEÇELİM HİÇ OLMAZSA! HADİ UYUMA SAKIN!..

...

FUFFF

ZHORRR

ZHOORRZZZ

TISISSS.

SSSS...

ZZHORRR.. SLOORSS

EEEEHH!.. NOOLUYO LAN SULU SULU?!

HIF.. HIF..

AA!.. ÇUKULATALI KÖPEK SEN BERNAR!

LAN ÇOK ACAYİPMİŞ!.. HAKKATEN VARMIYDINIZ SİZ?.. NE BİLİYİM DAHA ÇOK ÇİZGİ FİLİM KAHRAMANI SANIYODUM BEN SİZİ!.. KALK HOCAM KALK!.. BULDULAR BİZİ!.. UYAN!.. NERDE OĞLUM SAHİBİN?.. HA OĞLUM? SAHİPLERİN NERDE?..

HIF.. HIF..

HIF..

PATAPATAPATA

NE VAR ŞİMDİ SENİN BOYNUNDAKİ FİÇİDA?.. SICAK ÇİKOLATA MI VİSKİ Mİ?.. HA KARABAŞ?.. GERÇİ BEN VİSKİYİ TERCİH EDERİM AMA O BİRAZ UYDURMA GİBİ GELİYO BANA!.. SICAK ÇİKOLATA DAHA MANTIKLI... YOK LAN VİSKİ DE OLABİLİR ASLINDA NİYE OLMASIN?.. HANİ DUR BAKIYIM... AHA, İŞTE GELDİ EKİP!..

PATAPATA

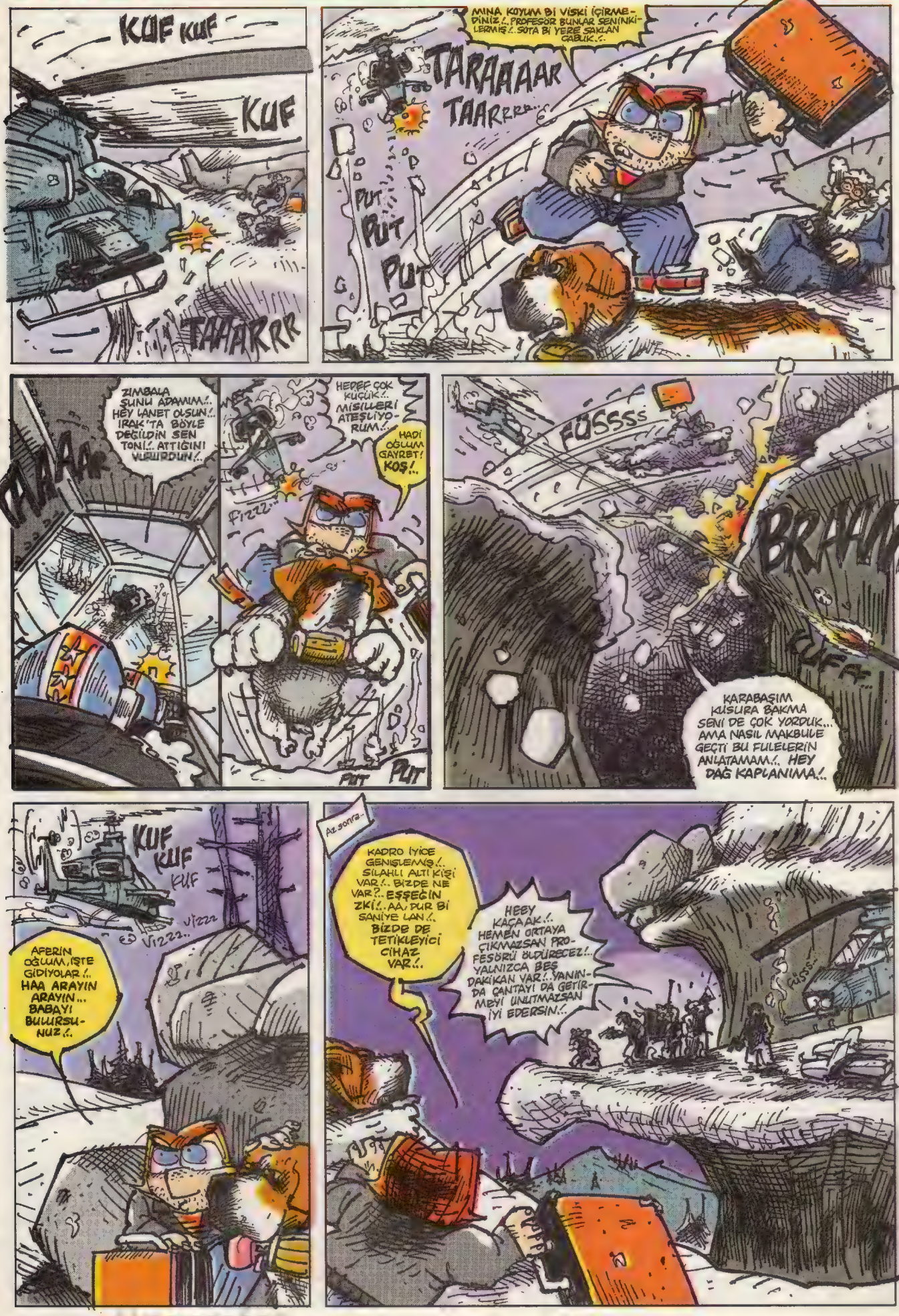
PATA

?!

HRRR.. VOF!

VIZZZ..

Akşamsefası



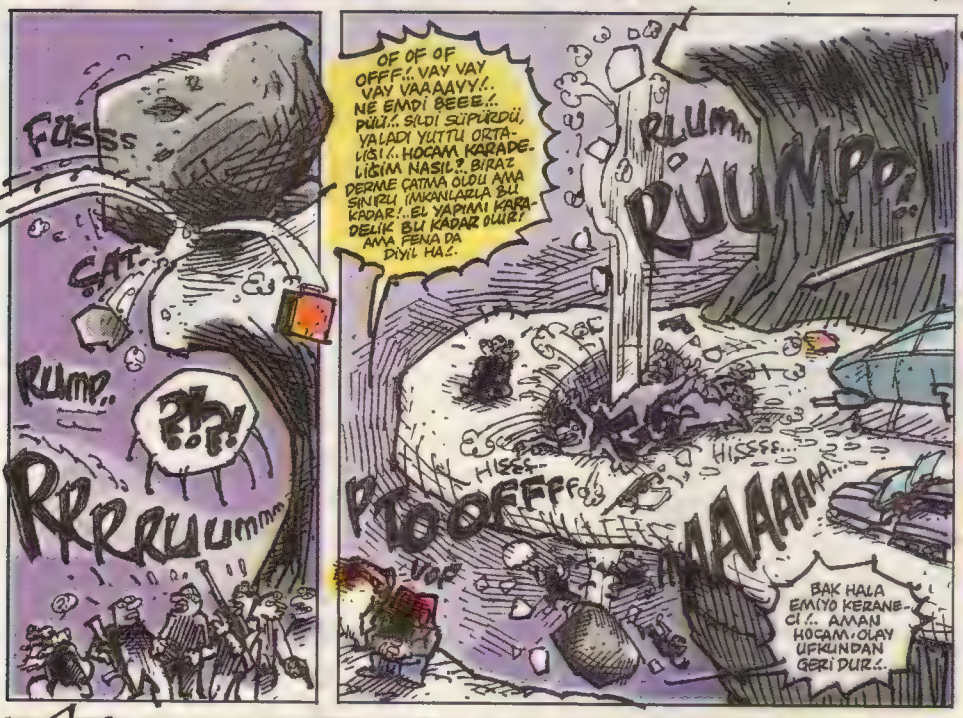
Akşamsefası

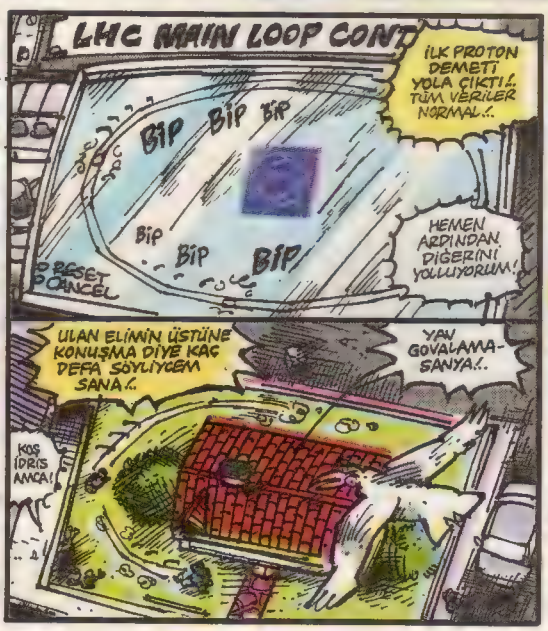
CABBAR BENİ DUYUYORSAN, SAKIN VERME BUNLARA ÇANTAYI!.. O ALET BU TATMİNSİZ HERİFLERİN ELİNDE ÇOK TEHLİKELİ OLABİLİR!.. HATTA GERÇEKTEN BİR KARADELİK BİLE OLUŞTURABİLİR!..

FUCK YOU!.. ANLAMADIĞIMIZ DİLDEN KONUŞMA LAN!..

ALOO!.. ÇANTA BURADAA!..

FAKAT PROFESÖRÜ HEMEN SERBEST BIRAKMAZSANIZ, KARADELİĞİ DERHAL OLUŞTURUYORUM!..





BAK SONRA UYARMADI DEMEYİN!.. ELİMDEKİ ALETLE KARADELİK OLUŞABİLECEĞİNİ DEMİN EN YETKİLİ AĞIZDAN DUYDUNUZ!.. BAK AÇIYORUM HA DELİĞİ!.. SONRA GERİ DÖNÜŞÜ OLMAZ BU İŞLERİN!.. ONDAN GERİYE SAYIYORUM!..

BİRİ DÜRBÜNLÜYLE İNDİRSİN ŞU SALAĞI!..

NAPIYOR BU ÇOCUK?.. NELER SAÇMALIYOR?! O ALETİN BU HALİYLE HİÇBİ İŞE YARAMAYACAĞINI EN AZ BENİM KADAR BİLİYOR OLDUĞUNA EMİNİM!..

CEVABINIZ BU MU?.. EH BENDEN GÜNAH GİTTİ O HALDE!

BAUUU

ZINU...

HADİ YAVRUM... GÜZELCE TETİKLE BAKİYİM SÜRECİ!..

FIR FIR!

FIR!

FÜSSS

ÇAT

RUMP..

?!?!

RRRRUUMMM

OF OF OF OFFF!.. VAY VAY VAY VAAAAYY!.. NE EMDİ BEEE!.. DÜÜ!.. SİLDİ SÜPÜRDÜ, YALADI YUTTU ORTALIĞI!.. HOCAM KARADELİĞİM NASIL?.. BİRAZ DERME ÇATMA OLDU AMA SINIRLI İMKANLARLA BU KADAR!.. EL YAPIMI KARADELİK BU KADAR OLUR! AMA FENA DA DİYİL HA!..

RLUMM

RUUMPP!

HİSSS...

HİSSSS...

PTOOFFFF

VOP

AAAAAAAA...

BAK HALA EMİYO KERANECİ!.. AMAN HOCAM, OLAY UFKUNDAN GERİ DUR!..

CERN...

BU GÖRDÜĞÜN DEVASA BÖLÜM ATLAS DEDEKTÖRÜ CABBAR!.. PROTON DEMETLERİ 27 KM UZUNLUĞUNDAKİ DAİRESEL HIZLANDIRICIDA IŞIK HIZINA ÇOK YAKIN BİR HIZA ERİŞTİKTEN SONRA İŞTE BU DEDEKTÖRLERİN İÇİNDE MUAZZAM BİR ENERJİYLE ÇARPIŞACAK...

VALLA NE DİYİM HOCAM, NETİCEDE KARADELİK ÇIKAR DİYORUM BEN HALA! ÇIKSIN DA ZATEN! AYRICA SİZİN ALETİN KIRILMAMASINA SEVİNDİM... İŞE YARAYACAK MI?..

UMARIM. KALIP TEST DENEYİNİ İZLEMEYECEK MİSİN?..

YOK. BEN DÖNİYİM ARTIK... BENİM DE BAŞARIYLA TAMAMLAMAM GEREKEN YARIM KALMIŞ Bİ FİZİK DENEYİM VAR!..

Ertesi gün, İsviçre...

TARİHİN EN BÜYÜK FİZİK DENEYİNİN İLK TESTİNİ BAŞLATIYORUM!..

START

KRAK

İstanbul...

HADİ BAKALIM İÇİME DOĞUYO, BU SEFER KESİN DURACAK... MUTLAK SESSİZLİK İSTİYORUM!..

LHC MAIN LOOP CONT

İLK PROTON DEMETİ YOLA ÇIKTI!.. TÜM VERİLER NORMAL!..

BİP BİP BİP

BİP BİP BİP

RESET CANCEL

HEMEN ARDINDAN DİĞERİNİ YOLLUYORUM!

ULAN ELİMİN ÜSTÜNE KONUŞMA DİYE KAÇ DEFA SÖYLİYCEM SANA!..

YAV GOVALAMASANYA!..

KOŞ İDRİS AMCA!

CİĞERİM ŞİŞTİ CABBAR BEĞEY!.. GOVALAMA!.. TÖVBE Bİ DAHA GONUŞURSAM!.. TÖVBE DİDİK YAV!..

GEÇTİ YAVRUM, BEN ZAMANINDA UYARIMI YAPMIŞTIM... DEPARA KALKIYORUM, AKLIN VARSA DURMAZSIN!..

ehü ehe.. he..

BU İCRAATIN SONU...

Akşamsefası

L-Manyak'TAN BÜYÜK DETAY DOKU BULMACA

DE-DOKU

DE-DOKU BULMACA Zekayı ilerletir (kurnazlığa faydası yoktur) ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzeimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele... Karelerdeki **detaylar** bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve varsa telefon numarasını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz **20** okura imzalı **L-Manyak albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler** veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise **komple hediye paketi** kazanıyor... Sorulardan 29'una doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki 30'una da doğru cevap vermeniz gerekiyor.. Kazananlar ve doğru yanıtlar gelecek ayki sayımızda yayınlanacak...

NİSAN AYI DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Altuğ/Kaan Ertem
2 Dedektif Sanlı/Can Barslan
3 Atilla Atalay (vinyet)/ Kemal Aratan
4 Yönetmen İkram Abi/Behiç Pek
5 Islak Köpek/Bahadır Boysal
6 Tercü/Egemen Merdan
7 Deli Cevat/Gökhan Dabak
8 Ediz/Metin Fidan
9 Enstantaneler/Kaan Ertem
10 Sandal/Emirhan Perker
11 Hatıralar Geçidi/Mem-Coş
12 İncikler/Yasin 25oğlu
13 Mister Do/Doğan Pehlevan
14 Oktay ve Cevdet/Melikşah
15 Boing Burhan/Kadir Yılmaz
16 Islak Köpek/Bahadır Boysal
17 Yönetmen İkram Abi/Behiç Pek
18 Dedektif Sanlı/Can Barslan
19 Ediz/Metin Fidan
20 Cihangir Günlüğü/ Erdoğan Dağlar
21 Oktay ve Cevdet/Melikşah
22 Hatıralar Geçidi/Mem-Coş
23 Mister Do/Doğan Pehlevan
24 Boing Burhan/Kadir Yılmaz
25 Islak Köpek/Bahadır Boysal
26 Oktay ve Cevdet/Melikşah
27 Cihangir Günlüğü/ Erdoğan Dağlar
28 Hatıralar Geçidi/Mem-Coş
29 Mister Do/Doğan Pehlevan
30 Islak Köpek/Bahadır Boysal

NİSAN AYINDAKİ DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKURUMUZ

Erhan Duran/İstanbul Zafer Yıldız/Elazığ **Didem Gül/İzmir** Eren Karataş/Ankara **Mehmet Tosun/Antalya** Birce Özturan/İstanbul **Çağdaş Can Çubukçu/Çanakkale** Mustafa Aydın/Kocaeli **Akın Yıldırım/İzmir** Zehra Çalışkantürk/Ankara **H.Feyyaz Sezer/Balıkesir** Nezahat Altıntaş/İstanbul **Enes Uzun/Mersin** Ece Işıldak/İstanbul **Burak Genç/Tekirdağ** Selcan Karadayılı/Ankara **Nurcan Elçi/KKTC** Engin Adıgüzel/İstanbul **Kazım Murat Aygün/Isparta** Ayşe Sevil Alp/İzmir **Nurdan Usluy/Ankara** Barış Tütüncü/Aydın **Şerif Mehmet İnan/Çanakkale** Mustafa Ali Sağman/Ankara **Gürhan Bayır/İstanbul** Tolga Odacı/İzmir **Gökhan Akbulak/İstanbul** Ali Doğan/Ankara **Kompile Kozalak Paketi** **Mehmet Ayrancı/Eskişehir** **Cilt+Tişört** **Pınar Balak/Bursa**

1 ..... 16 .....
2 ..... 17 .....
3 ..... 18 .....
4 ..... 19 .....
5 ..... 20 .....
6 ..... 21 .....
7 ..... 22 .....
8 ..... 23 .....
9 ..... 24 .....
10 ..... 25 .....
11 ..... 26 .....
12 ..... 27 .....
13 ..... 28 .....
14 ..... 29 .....
15 ..... 30 .....

İsim:.....
Adres:.....
.....
.....
Tel:.....
E-mail:.....

BÜYÜK DETAY DOKU BULMACA
Fınızağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47
Beyoğlu-İstanbul
Fax: 0212 245 38 06
lemanyakdoku@leman.com.tr

Akşamsefası

TÜM GAZETE BAYİLERİNDE!

leman KİTAP

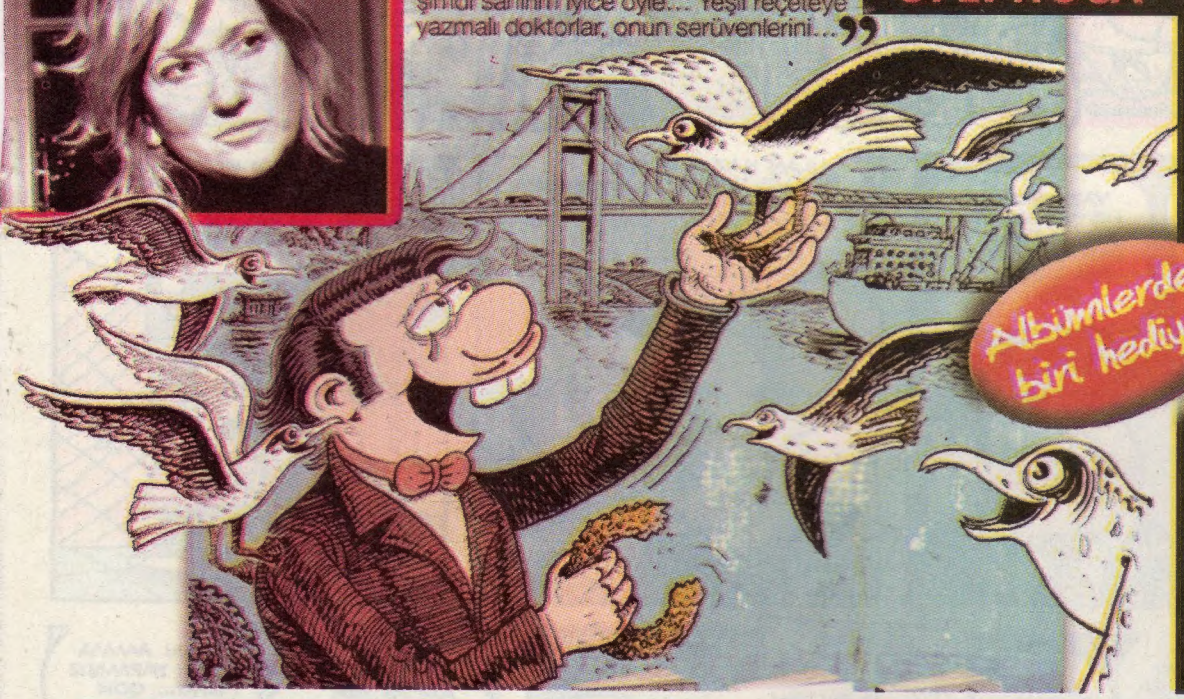
9.90 YTL

Vivet Kanetti

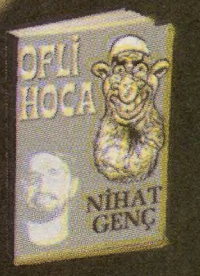
“Gönül Adam’ları belki hep nadirdi, şimdi sanırım iyice öyle... Yeşil reçeteye yazmalı doktorlar, onun serüvenlerini...”

“Öfkeli yazar” dediğiniz Nihat Genç’ten bir mizah şaheseri

OFLİ HOCA



Albümlerden biri hediye!



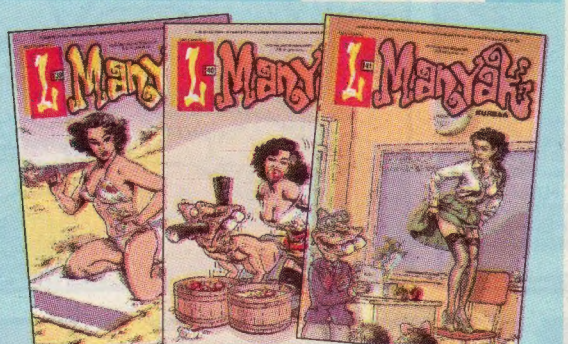
L-MANYAK 3’lü SET

OKAZYON

KAÇIRANLAR VE KOLEKSİYONCULAR İÇİN FIRSAT 3 L-MANYAK

4 YTL KDV DAHİL

set 14



O-HAA 3’lü SET

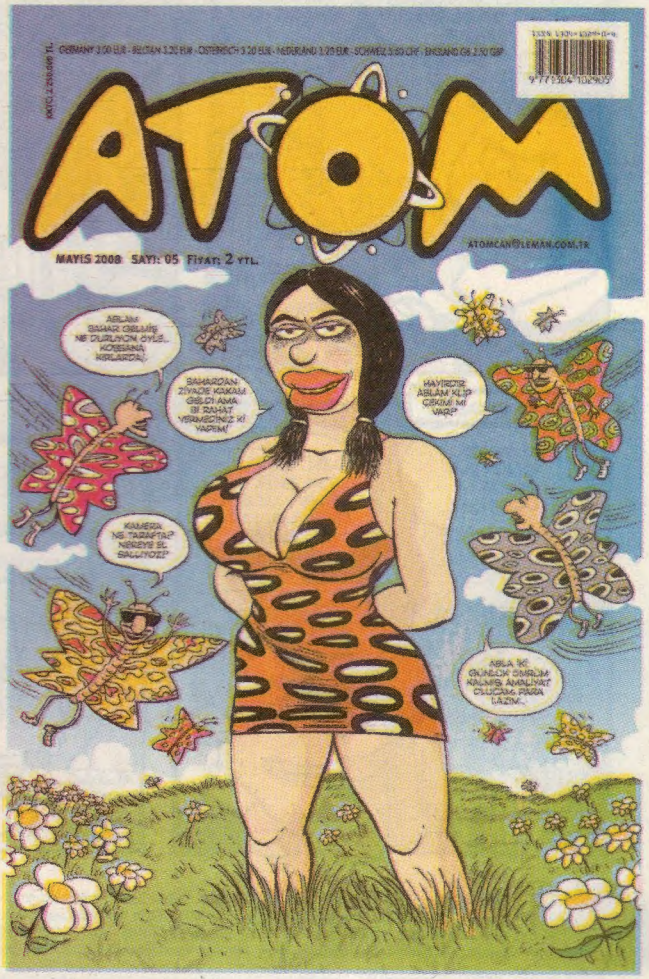
OKAZYON

KAÇIRANLAR VE KOLEKSİYONCULAR İÇİN FIRSAT 3 OHA

4 YTL KDV DAHİL

set 4

MARKETLERDE ve GAZETE BAYİLERİNDE



FIRSAT

KAÇIRANLAR VE KOLEKSİYONCULAR İÇİN

~~7.5 YTL~~ 4 YTL

Aksamsefasi

Ezik Şarkıcı

ALTUĞ

KAAN ERTEM

BİLİYORSUNUZ MAHSUN KIRMIZIGÜL FİLM YAPTI VE GİŞE REKORLARI KIRDI... ALTUĞ BEY DE BİR ŞEYLER YAPACAK MI?.. PROJELERİNİZ VAR MI?..

VAR BİZİM DE BAZI PROJELERİMİZ VAR!..

VAR TABİİ!.. MAHSUN'UN FİLMİNDEN DAHA İYİ FİLM YAPMAZSAM BANA DA ALTUĞ DEMESİNLER!..

ABİ SENARYOYU DAHA YAZMADIM AMA, GÜZEL BİR KONU VAR KAFAMDA!..

YAZ GETİR HEMEN ÇEKELİM... PARA VAR BENDE... PARA BOK GİBİ!..

ULAN HAZIR PARALI BİRİNE KIÇIMI DAYAMIŞKEN ŞU FİLM İŞİNİ HALLETMEM LAZIM!.. AMA NASIL?.. ÖNCE GÜZEL BİR KONU BULMAM LAZIM!..

AŞIK KIZ ZENGİN OĞLAN YAPSAK?.. OLMAZ!.. VEREMLİ ADAM VE ZENGİN KIZ HİKAYESİ?.. IIH!..

AŞKININ YALAMAKTAN ESİRİ OLMUŞUM!

HAMDULLAH ABİ SENARYOYU YAZDIM... İŞTE BURADA!.. HEMEN ÇEKİMLERE BAŞLAYALIM MI?..

DERHAL BAŞLAYIN!

AŞK VE PARA

1 hafta sonra...

EVET BU SAHNEYİ TEKRAR ALICAZ... IŞIKLAR LÜTFEN!..

HADİ ABİCİM HERKES YERLERİNE!

1 ay sonra...

ALTUĞ ABİ ŞURAYI ATICAZ MI?.. YOKSA KALSIN MI?..

ULAN AMMA ACIKLI YAPMIŞIZ FİLMİ... ÇOK ETKİLENDİM!..

Gala gecesi...

ALTUĞCUĞUM HAYIRLI OLSUN!..

ABİ ÇOK İYİ BİR FİLM OLDU... ÇOK UMUTLUYUM!..

1 hafta sonra...

FİLMİNİN GİŞESİ NASIL ALTUĞ?..

BOMBA GİBİ ÇOK İYİ GİDİYO!..

ŞARKICI ALTUĞ'NUN YAPTIĞI FİLMİ 6 AY İÇİNDE TOPLAM ONBEŞ KİŞİNİN İZLEDİĞİ ORTAYA ÇIKTI!.. FİLM SANAYİ AÇISINDAN BİR SKANDAL OLAN BU DURUM KARŞISINDA ALTUĞ DA REZİL KEPAZE OLDU!..

Renk: Fikret Özdemir

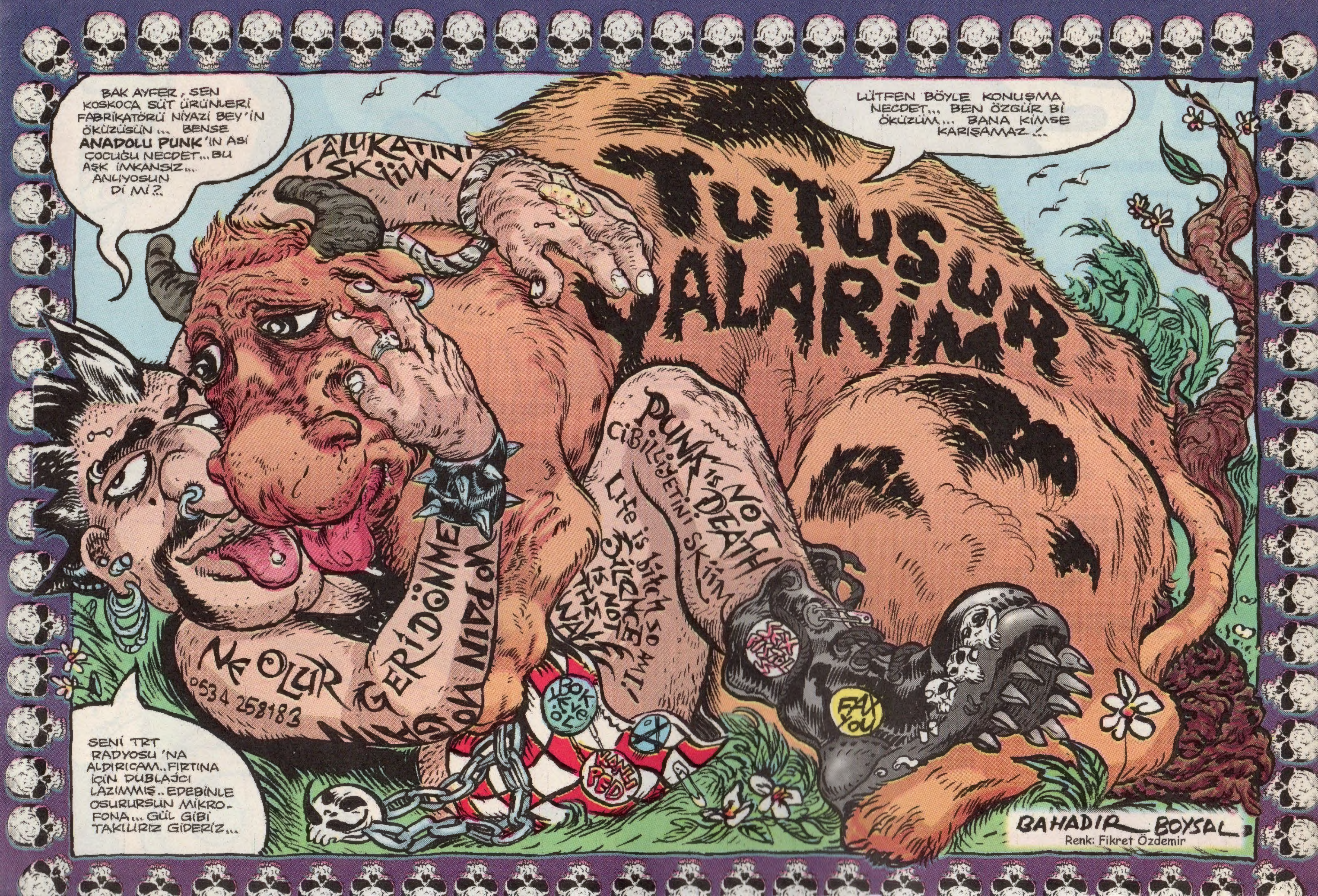
1 Mayıs 2008 - **Sayı:** 149 - **Aylık Yerel Süreli Yayındır. İmtiyaz Sahibi:** Mehmet Çağçağ - **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. - **Yönetmen:** Tuncay Akgün - **Yönetmen Yrd.:** Aslan Özdemir **Sorumlu Yazılşleri Müdürü:** Ayhan Erdoğan **Sayfa Tasarımı:** Cebrail Okçu - **Sayfa Sekreteri:** Aydın Şahin - **Kaligrafi:** Fatih Kaan - **Müessese:** Ali Yavuz - **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm Ünlü **Tel:** (0212) 292 95 65 (4 Hat) - (0212) 292 94 50- 292 94 51 **Fax:** 245 38 06 - **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:19 Beyoğlu/İST. **Baskı:** LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. - **Tel:** 0212 858 00 93-95-96 - **Genel Dağıtım:** D.P.P. A.Ş

ISSN 0-1301-0247-4

9 770130 102479

ABONELİK KOŞULLARI: •AMERİKA 1 yıllık Abone bedeli: 50 $ - 6 Aylık Abone bedeli: 30 $ •UZAKDOĞU 1 yıllık Abone bedeli: 65 $ - 6 Aylık Abone bedeli: 35 $ •AVRUPA 1 yıllık Abone bedeli: 35 Euro - 6 Aylık Abone bedeli: 25 Euro
YURT İÇİ 1 yıllık Abone bedeli: 31.50 YTL - 6 aylık Abone bedeli: 17 YTL - BANKA HESAP NUMARALARI: •Euro hesabı: 3002462-0 •Dolar hesabı: 3002461-2 •YTL hesabı: 1100384-7 Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir.

Akşamsefası


BAK AYFER, SEN KOSKOCA SÜT ÜRÜNLERİ FABRİKATÖRÜ NİYAZİ BEY'İN ÖKÜZÜSÜN ... BENSE **ANADOLU PUNK**'IN ASİ ÇOCUĞU NECDET... BU AŞK İMKANSIZ... ANLIYOSUN Dİ Mİ?..
TUTUSUR YALARIM
LÜTFEN BÖYLE KONUŞMA NECDET... BEN ÖZGÜR Bİ ÖKÜZÜM... BANA KİMSE KARIŞAMAZ!..
PUNK is NOT DEATH
CİBİLLİYETİNİ SKİİM
NE OLUR GERİ DÖNME
0534 258183
SENİ TRT RADYOSU'NA ALDIRICAM.. FIRTINA İÇİN DUBLAJCI LAZIMMIŞ.. EDEBİNLE OSURURSUN MİKRO-FONA... GÜL GİBİ TAKILIRIZ GİDERİZ...
BAHADIR BOYSAL
Renk: Fikret Özdemir

HALAM KAPALI ÇARŞI İÇİN KEMİKDEN SÜS EŞYALARININ ÜZERİNE MİNYATÜR RESİMLER YAPARDI... ATÖLYESİNE GİDER SEYREDERDİM... MİNYATÜR MERAKIM O GÜNLERDEN...

BİR ODADA ÖMÜR GEÇİRİP KÖR OLANA KADAR ÇİZEN NAKKAŞLARIN HAYATLARINA ÖZENDİM HEP. KÖRLÜĞÜN BİR RÜTBE SAYILDIĞI HAYATLARINA...

ÇİZ ÇİZ ÇİZ ÇİZ ÇİZ ÇİZ

YARI EVLİYA, YARI DELİ, ÇALIŞMA VE SABIRLA GEÇEN ÖMÜRLERDİ ONLARINKİLER...

ŞEYLERİN KENDİSİNİ ÇİZMEKTEN ÇOK ŞEYLERİN MANASINI ÇİZERLERDİ...

NAKKAŞLAR NAKIŞDA SIR OLURLARDI. BÜYÜLÜ BİR DÜNYA BİR YANDAN. ÇİZİP VAROLDUKÇA KAYBOLABİLDİĞİN BİR DÜNYA.

UZUUN ZAMANDIR BU ODADAYIM BEN DE. NAKIŞ ÇALIŞIYORUM. KÖR OLMAK FALAN İSTEMEM BEN AMA, SAKIN HAAA. TAHTAYA VURUN... AMA "SIR"? EVET.

BEN GELDİM DO. Bİ SÜRÜ ALIŞVERİŞ YAPTIM. UZUN SÜRE AÇ KALMAYIZ. DOO?. DOOO.. NERDE Kİ BU ŞİMDİ... ÇIKMAZDI BURDAN...

DO NAKIŞTA SIR ÖLDÜ. KENDİNCE...

İSTANBUL'UN FETHİNİN YILDÖNÜMÜ VESİLESİYLE TÜM BOŞ KAĞITLARA İTHAF EDİLMİŞTİR... SAĞLICAKLA KALIN.

DOĞAN PEHLEVAN